

Mode d'emploi



Équipe de documentation de Steinberg : Cristina Bachmann, Martina Becker, Heiko Bischoff, Lillie Harris, Christina Kaboth, Dennis Martinez, Insa Mingers, Matthias Obrecht, Sabine Pfeifer

Traduction : Ability InterBusiness Solutions (AIBS), Moon Chen, Jérémie Dal Santo, Rosa Freitag, GiEmme Solutions, Josep Llodra Grimalt, Vadim Kupriianov, Roland Münchow, Boris Rogowski, Sergey Tamarovsky

Le présent document a été conçu pour les personnes aveugles ou malvoyantes. En raison du grand nombre d'images qu'il contient et de leur complexité, veuillez noter qu'il n'a pas été possible d'intégrer de descriptions textuelles des images.

Les informations contenues dans ce document sont sujettes à modification sans préavis et n'engagent aucunement la responsabilité de Steinberg Media Technologies GmbH. Le logiciel décrit dans ce document fait l'objet d'un Accord de Licence et ne peut être copié sur un autre support sauf si cela est autorisé spécifiquement par l'Accord de Licence. Aucune partie de cette publication ne peut être copiée, reproduite ni même transmise ou enregistrée, sans la permission écrite préalable de Steinberg Media Technologies GmbH. Les détenteurs enregistrés de la licence du produit décrit ci-après sont autorisés à imprimer une copie du présent document pour leur usage personnel.

Tous les noms de produits et de sociétés sont des marques déposées ™ ou ® de leurs propriétaires respectifs. Pour de plus amples informations, rendez-vous sur le site [www.steinberg.net/trademarks](http://www.steinberg.net/trademarks).

© Steinberg Media Technologies GmbH, 2023.

Tous droits réservés.

Taped Vibes\_1.0.0\_fr-FR\_2023-12-14

# Taped Vibes

Taped Vibes reprend l'un des pianos électriques les plus mythiques et y ajoute une touche jazzy. Ses échantillons ont bénéficié du traitement d'un Space Echo, d'un préamplificateur d'époque et d'une DI Avalon Silver U5. Cet instrument HALion gratuit conviendra à tous les genres musicaux, depuis la Soul cheesie jusqu'à la Funk la plus abrasive.



## Character



### Commutateur On/Off

Active/désactive les effets de caractère **Vibrato** et **Distortion**.

### Vibrato

Ajuste l'intensité de l'effet vibrato avec une fréquence fixe correspondant à celle de l'instrument d'origine.

### Distortion

Le fait de tourner ce potentiomètre vers la droite augmente la distorsion et la saturation. Tout à gauche, aucune distorsion n'est appliquée. En conséquence, le son n'est pas traité.

## Sound



### Sélecteur de jeu d'échantillons

Choisissez ici parmi l'une des trois configurations d'enregistrement.



- **DI** – Le son a été enregistré via un boîtier DI Avalon Silver U5.
- **Tape** – Le son a été enregistré via la bande d'un Space Echo RE-201.
- **Preamp** – Le son a été enregistré via un préampli Echoplex des années 70 avec des niveaux à plein régime, générant un fort niveau de saturation et de distorsion.

L'image au centre supérieur du panneau de contrôle change en fonction du jeu d'échantillons sélectionné. Vous pouvez également cliquer sur l'image pour changer de jeu.



### Pedal Noise

Ce paramètre permet d'ajuster le bruit de pédale généré quand la pédale de maintien (Sustain) est enfoncée.

### Release Level/Release Length

Vous pouvez utiliser les échantillons de relâchement enregistrés ou définir manuellement la durée des notes.

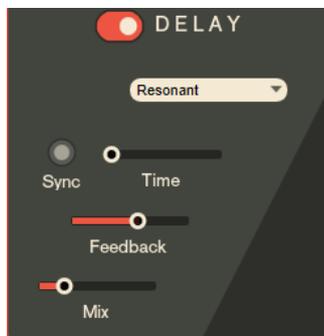
- Si le bouton **Switch between Release Samples and Release Envelope** (basculer entre échantillons de relâchement et enveloppe de relâchement)  est allumé, la commande **Release Level** permet d'ajuster le niveau de relâchement des échantillons de relâchement enregistrés.



- Si le bouton **Switch between Release Samples and Release Envelope**  est désactivé, la note jouée détermine le son de relâchement. Vous pouvez ajuster la durée de relâchement avec la commande **Release Length**.

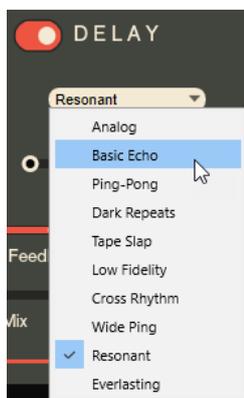


## Delay



### Sélecteur de pré réglage de Delay

Permet de sélectionner un pré réglage pour l'effet de **Delay**.



### Sync

Vous permet de synchroniser le temps de delay sur le tempo de l'application hôte. Quand le bouton **Sync** est activé, le temps est défini en valeurs de notes.

#### À NOTER

Le temps de delay maximum est de 5 000 ms. Quand la durée de note dépasse cette valeur, elle est automatiquement raccourcie.

### Feedback

Détermine le niveau général de réinjection pour les delays gauche et droit. La réinjection (feedback) désigne le fait de renvoyer la sortie du delay dans sa propre entrée. À 0 %, un seul écho est audible. À 100 %, les échos se répètent en continu.

### Mix

Détermine le rapport entre le signal d'origine et le signal traité.

## Modulation



### Modulation On/Off

Active/désactive les effets de modulation **Chorus**, **Flanger** et **Phaser**.

### Sélecteur de préréglage d'effet de modulation

Permet de sélectionner un préréglage pour l'effet de **Modulation**.



### Chorus

Détermine l'intensité de l'effet **Chorus**.

### Flanger

Détermine l'intensité de l'effet **Flanger**.

### Phaser

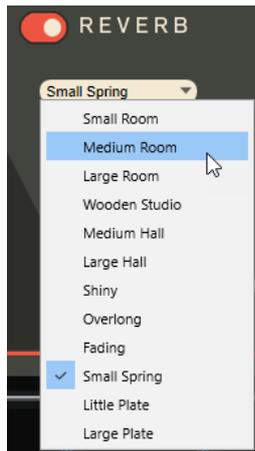
Détermine l'intensité de l'effet **Phaser**.

## Reverb



### Sélecteur de préréglage de Reverb

Permet de sélectionner un préréglage pour l'effet de **Reverb**.



### **ER/Tail**

Permet de définir l'équilibre de niveau entre les réflexions primaires et la queue de réverb. À 50 %, les réflexions primaires et la queue ont le même volume. Avec des valeurs inférieures à 50 %, les réflexions primaires sont amplifiées et la queue de la réverb est atténuée. En conséquence, la source sonore se déplace vers l'avant de la pièce. Les valeurs supérieures à 50 % amplifient la queue de la réverb et atténuent les réflexions primaires. En conséquence, la source sonore se déplace vers l'arrière de la pièce.

### **Time**

Détermine la durée globale de la queue de réverb. Plus la valeur est élevée, plus la queue de réverb est longue. À 100 %, la durée de réverbération est infinie.

### **Mix**

Détermine le rapport entre le signal d'origine et le signal traité.