

Manuale operativo



Il team di documentazione di Steinberg: Cristina Bachmann, Martina Becker, Heiko Bischoff, Lillie Harris, Christina Kaboth, Insa Mingers, Matthias Obrecht, Sabine Pfeifer

Traduzione: Ability InterBusiness Solutions (AIBS), Moon Chen, Jérémie Dal Santo, Rosa Freitag, GiEmme Solutions, Josep Llodra Grimalt, Vadim Kupriianov, Roland Münchow, Boris Rogowski, Sergey Tamarovsky

Il presente documento fornisce un accesso migliorato per le persone non vedenti o ipovedenti. Si noti che a causa della complessità del documento e dell'elevato numero di immagini in esso presenti non è stato possibile includere delle descrizioni testuali delle stesse.

Le informazioni contenute in questo manuale sono soggette a variazioni senza preavviso e non rappresentano un obbligo da parte di Steinberg Media Technologies GmbH. Il software descritto in questo manuale è soggetto ad un Contratto di Licenza e non può essere copiato su altri supporti multimediali, tranne quelli specificamente consentiti dal Contratto di Licenza. Nessuna parte di questa pubblicazione può essere copiata, riprodotta o in altro modo trasmessa o registrata, per qualsiasi motivo, senza un consenso scritto da parte di Steinberg Media Technologies GmbH. I licenziatari registrati del prodotto descritto di seguito, hanno diritto a stampare una copia del presente documento per uso personale.

Tutti i nomi dei prodotti e delle case costruttrici sono marchi registrati (™ o ®) dei rispettivi proprietari. Per maggiori informazioni, visitare il sito web www.steinberg.net/trademarks.

© Steinberg Media Technologies GmbH, 2023.

Tutti i diritti riservati.

Nuendo Live_3.0.0_it-IT_2023-03-22

Indice

4	Introduzione	45	Selezione degli eventi
4	Documentazione indipendente dalla piattaforma	46	Separazione degli eventi
4	Struttura della documentazione	46	Tagliare l'inizio e la fine degli eventi
5	Convenzioni tipografiche	46	Selezione degli intervalli
6	Comandi da tastiera	47	Spostamento degli eventi e degli intervalli di selezione
6	Come contattare Steinberg	47	Duplicazione di eventi e di intervalli di selezione
7	Configurazione di Nuendo Live	48	Indice analitico
7	Configurazione di Nuendo Live per la registrazione		
8	Configurazione di Nuendo Live per la riproduzione		
8	Finestra di dialogo Impostazioni		
12	Modifica della lingua dell'interfaccia utente		
12	Comandi da tastiera		
13	Gestione dei progetti		
13	File di progetto		
13	La finestra di dialogo Progetti		
15	Creazione di un nuovo progetto vuoto		
16	Informazioni relative ai progetti		
17	Finestra progetto		
18	Barra degli strumenti		
22	Linea info		
23	Vista tracce		
28	Vista indicatori		
30	Registrazione		
30	Registrazione in pochi semplici passaggi		
30	La funzione Easy Record		
31	Esecuzione di una registrazione più complessa		
32	Realizzazione di una registrazione attraverso il pannello di registrazione		
35	Modifica della posizione di destinazione della registrazione		
36	Numerazione dei file in sequenza		
37	Buffer di pre-registrazione		
37	Timecode MIDI		
38	Esportazione delle registrazioni		
40	Marker		
40	Visualizzare/Nascondere la traccia marker		
40	Aggiunta dei marker		
41	Assegnazione dei nomi ai marker		
41	Spostamento dei marker		
41	Eliminazione dei marker		
42	Spostamento del cursore di progetto sui marker		
43	Gestione delle tracce		
43	Selezione delle tracce		
43	Rinomina delle tracce		
44	Assegnazione dei colori a tracce ed eventi		
44	Aggiunta delle tracce		
44	Modifica dell'assegnazione delle tracce		
45	Operazioni di editing sugli eventi audio		
45	Editing globale		

Introduzione

Benvenuti nel **Manuale operativo** di Nuendo Live di Steinberg, una soluzione intuitiva e di semplice utilizzo particolarmente adatta per le registrazioni live. Questo documento contiene informazioni dettagliate riguardanti tutte le funzionalità e le funzioni dell'applicazione.

Documentazione indipendente dalla piattaforma

La presente documentazione è relativa ai sistemi operativi Windows e macOS.

Le funzioni e le impostazioni che sono specifiche per una di queste piattaforme sono indicate in maniera chiara. In tutti gli altri casi, le descrizioni e le procedure riportate nella documentazione sono valide sia per Windows che per macOS.

Alcuni aspetti da tenere in considerazione:

- Gli screenshot sono stati presi da Windows.
- Alcune funzioni disponibili nel menu **File** in Windows sono disponibili nel menu del nome del programma in macOS.

Struttura della documentazione

La nostra documentazione suddivide le informazioni in tre diversi tipi di argomenti, in base al contenuto.

Descrizioni dell'interfaccia utente

Argomenti che descrivono le funzionalità degli elementi dell'interfaccia utente ed elencano le opzioni e le impostazioni di finestre di dialogo, pannelli e altri elementi.

Descrizioni dei concetti base

Argomenti che descrivono i concetti e spiegano le funzionalità di una specifica funzione del software.

Descrizioni delle procedure

Argomenti che forniscono istruzioni passo a passo per l'esecuzione di una specifica operazione. Questi argomenti forniscono spesso un esempio del motivo per cui seguire i passaggi descritti, oltre a un breve riepilogo del risultato, comprese le conseguenze di cui è importante essere a conoscenza.

A causa di questa divisione delle informazioni, la struttura della nostra documentazione funge da riferimento che è possibile consultare per ottenere informazioni o istruzioni specifiche secondo necessità, piuttosto che una guida da leggere dall'inizio alla fine.

SUGGERIMENTO

Gli argomenti descrittivi non mostrano come eseguire un'operazione, mentre gli argomenti procedurali non riportano spiegazioni di specifici elementi, funzioni o altro. Per trovare informazioni generali su determinati elementi o concetti, si consiglia di cercarli per nome, cercando ad esempio il termine «eventi». Per individuare le istruzioni per l'esecuzione di azioni particolari, si consiglia di includere un verbo pertinente nella propria ricerca, ad esempio «registrazione».

I collegamenti in fondo agli argomenti consentono di raggiungere ulteriori contenuti pertinenti. È anche possibile controllare la barra laterale per trovare argomenti correlati nella struttura della documentazione.

Convenzioni tipografiche

Nella presente documentazione vengono utilizzati elementi strutturali e di markup per presentare le informazioni in base al relativo scopo.

Elementi strutturali

Prerequisiti

Descrivono le azioni da completare o le condizioni da soddisfare prima di poter avviare una procedura.

Procedimento

Elenca i passaggi da seguire per ottenere uno specifico risultato.

Importante

Fornisce informazioni in merito a situazioni o casi specifici che potrebbero avere effetti vari sul sistema, sulle unità hardware collegate, o che potrebbero causare un rischio di perdita di dati.

Nota

Fornisce informazioni riguardo ad alcuni aspetti che è utile prendere in considerazione.

Suggerimento

Aggiunge informazioni supplementari o suggerimenti utili.

Esempio

Riporta un esempio.

Risultato

Descrive il risultato di una procedura.

Dopo il completamento di questa operazione

Fornisce informazioni riguardo alle azioni o ai processi da eseguire a seguito del completamento della procedura.

Link correlati

Riporta un elenco degli argomenti correlati che è possibile trovare all'interno della documentazione.

Markup

Il testo in grassetto indica il nome di un menu, un'opzione, una funzione, una finestra di dialogo, una finestra, e così via.

ESEMPIO

Per aprire la finestra di dialogo **Impostazioni**, fare clic su **Impostazioni** nella barra degli strumenti.

Se il testo in grassetto è separato da un simbolo 'maggiore di', ciò indica una sequenza di diversi menu da aprire.

ESEMPIO

Per aprire la finestra di dialogo **Comandi da tastiera**, selezionare **File > Comandi da tastiera**.

I nomi dei file e i percorsi d'accesso alle cartelle sono visualizzati con un carattere diverso.

ESEMPIO

example_file.txt

Comandi da tastiera

Molti dei comandi da tastiera predefiniti, altrimenti noti come scorciatoie da tastiera, fanno uso dei tasti modificatori, alcuni dei quali sono specifici per ciascun sistema operativo.

Ogni volta che nel presente manuale sono descritti i comandi da tastiera con dei tasti modificatori, viene indicato per primo il tasto modificatore di Windows, seguito dal tasto modificatore di macOS e quindi dal comando da tastiera.

ESEMPIO

Ctrl/Cmd-Z significa: premere **Ctrl** in Windows o **Cmd** in macOS, quindi premere **Z**.

Come contattare Steinberg

Nel menu **Aiuto** sono disponibili delle voci di collegamento a una serie di informazioni supplementari.

Il menu contiene dei link a diverse pagine del sito web di Steinberg. Selezionando una voce di menu, viene automaticamente avviato il browser internet e aperta la relativa pagina web. Queste pagine contengono informazioni di supporto e di compatibilità, risposte a domande frequenti, informazioni sugli aggiornamenti e su altri prodotti Steinberg, ecc. È necessario che sul computer utilizzato sia installato un browser web e che sia disponibile una connessione internet funzionante.

Configurazione di Nuendo Live

Prima di poter registrare e riprodurre una performance, è necessario configurare il proprio sistema stabilendo una connessione tra Nuendo Live e gli altri componenti, come ad esempio l'interfaccia audio utilizzata, e selezionare una modalità di uscita della riproduzione.

IMPORTANTE

Assicurarsi che tutte le apparecchiature siano spente prima di effettuare qualsiasi connessione.

Configurazione di Nuendo Live per la registrazione

Prima di poter avviare la registrazione, è necessario collegare Nuendo Live alla propria interfaccia audio selezionando il relativo driver ASIO nella finestra di dialogo **Impostazioni**.

PREREQUISITI

Sono stati effettuati tutti i collegamenti fisici tra le diverse componenti del proprio sistema. Per maggiori informazioni, consultare la documentazione relativa all'unità hardware utilizzata.

PROCEDIMENTO

1. Avviare Nuendo Live.
2. Nella finestra di dialogo **Progetti**, fare clic su **Impostazioni**.
3. Nella sezione **Sistema audio** della finestra di dialogo **Impostazioni**, selezionare un driver ASIO.
4. Facoltativo: nella sezione **Porte audio**, disattivare l'opzione **Attiva** per tutte le porte di ingresso che non si intende utilizzare.

Quando si crea un nuovo progetto, all'elenco tracce viene aggiunta una traccia per ciascuna porta di ingresso attiva.

NOTA

Se si utilizzano delle connessioni digitali, si raccomanda di impostare la console di mixaggio come master del word clock nel proprio sistema. Quando Nuendo Live riceve dei segnali di word clock dalla periferica master, viene visualizzata la frequenza di campionamento dell'unità hardware corrispondente.

DOPO IL COMPLETAMENTO DI QUESTA OPERAZIONE

È possibile avviare la registrazione.

IMPORTANTE

Per prevenire problemi di performance ed evitare che il computer attivi la modalità sospensione nel corso di registrazioni particolarmente lunghe, disattivare qualsiasi opzione di risparmio energetico sul proprio computer. Si consiglia inoltre di disattivare lo screen saver.

LINK CORRELATI


[La finestra di dialogo Progetti](#) a pag. 13

[Finestra di dialogo Impostazioni](#) a pag. 8
[Creazione di un nuovo progetto vuoto](#) a pag. 15
[Registrazione](#) a pag. 30

Configurazione di Nuendo Live per la riproduzione

È possibile definire la riproduzione della propria registrazione tramite la sezione **Modalità di uscita** della finestra di dialogo **Impostazioni**.

PROCEDIMENTO

1. Nella barra degli strumenti, fare clic su **Impostazioni** .
2. Nella sezione **Modalità di uscita** della finestra di dialogo **Impostazioni**, selezionare una delle seguenti modalità:
 - **Modalità multitraccia**
In questa modalità, le tracce audio registrate vengono riprodotte attraverso le rispettive porte di uscita corrispondenti. Ciò consente ad esempio di eseguire un soundcheck senza che siano fisicamente presenti gli artisti.
 - **Modalità stereo**
In questa modalità, tutte le tracce vengono inviate a due porte di uscita.

NOTA

Durante la riproduzione, è possibile controllare il processo di mixdown utilizzando il cursore **Livello di uscita stereo** visualizzato nella linea info, oltre al cursore **Volume nel mixaggio stereo** e al quadrante **Pan nel mixaggio stereo** visualizzati nell'area dei controlli delle tracce di ciascuna traccia.

3. Facoltativo: fare clic sul **Pannello di controllo** per regolare ulteriori impostazioni relative al driver ASIO.
4. Facoltativo: nella sezione **Porte audio**, disattivare l'opzione **Attiva** per tutte le porte di uscita che non si intende utilizzare.


LINK CORRELATI

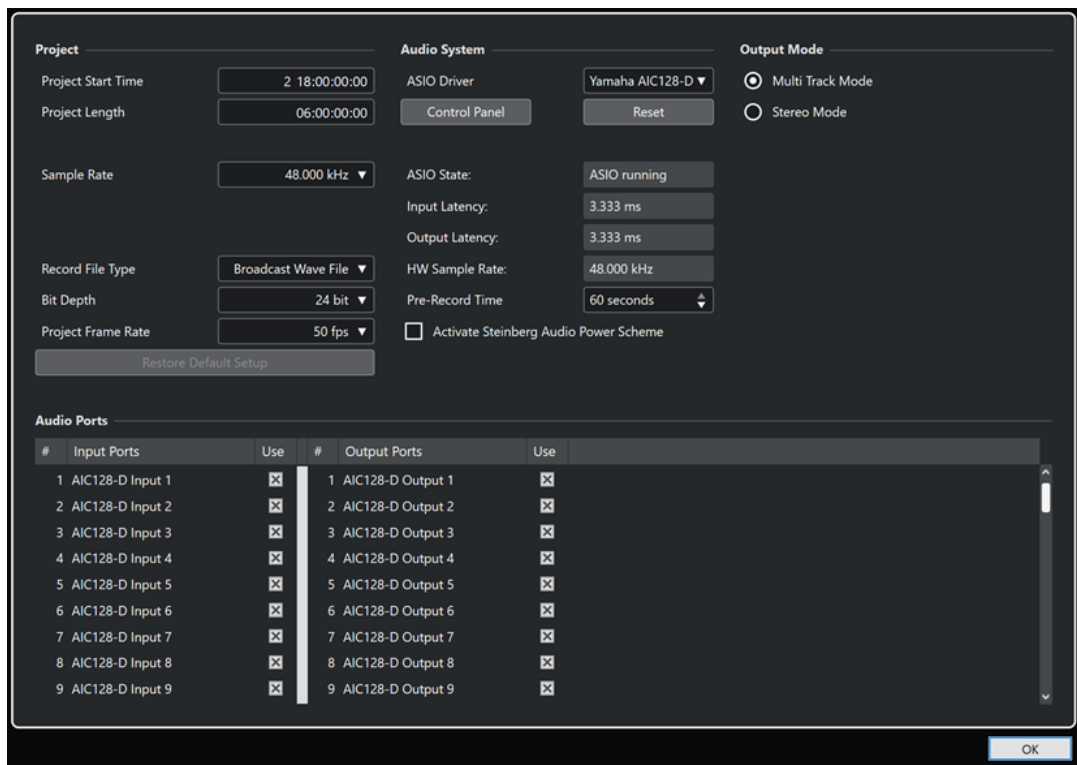
[Finestra di dialogo Impostazioni](#) a pag. 8
[Linea info](#) a pag. 22
[Definizione di un intervallo di ciclo per la riproduzione in loop](#) a pag. 27
[Esclusione degli intervalli dalla riproduzione](#) a pag. 28

Finestra di dialogo Impostazioni

Nella finestra di dialogo **Impostazioni**, è possibile stabilire le connessioni tra Nuendo Live e la periferica audio del proprio computer e selezionare una modalità di uscita per la registrazione. Se è aperto un progetto, è inoltre possibile definire delle impostazioni specifiche per il progetto stesso.

Per aprire la finestra di dialogo **Impostazioni**, eseguire una delle seguenti operazioni:

- Nella barra degli strumenti, fare clic su **Impostazioni** .
- Aprire il menu **File** e selezionare **Impostazioni**.
- Premere **F2**.
- Nella finestra di dialogo **Progetti**, fare clic su **Impostazioni**.



Progetto

In questa sezione è possibile definire delle impostazioni progetto-specifiche.

NOTA

La sezione **Progetto** viene visualizzata nella finestra di dialogo **Impostazioni** solamente se è aperto un progetto.

Ora di inizio

Visualizza il tempo di inizio del progetto. Il valore qui specificato viene visualizzato come valore iniziale del righello. Il formato è indicato in ore, minuti, secondi, fotogrammi: HH:MM:SS:FF.

Durata del progetto

Visualizza la durata della linea del tempo del progetto. Il formato è indicato in ore, minuti, secondi, fotogrammi: HH:MM:SS:FF.

NOTA

Nel caso in cui una registrazione superi tale durata, la durata del progetto viene estesa automaticamente. Non viene in nessun caso perso alcun dato registrato.

Frequenza di campionamento

Consente di specificare la frequenza di campionamento alla quale Nuendo Live registra e riproduce l'audio.

NOTA

Questo valore deve corrispondere alla frequenza di campionamento impostata sull'unità hardware utilizzata.

Tipo dei file registrati

Consente di specificare il tipo di file per le proprie registrazioni di Nuendo Live.

NOTA

Per le registrazioni superiori a 4 GB viene utilizzato lo standard EBU RIFF 64. Se si utilizza un disco FAT 32, i file audio risultanti vengono automaticamente suddivisi.

Sono disponibili i seguenti tipi di file:

- **File Broadcast Wave** è il formato file utilizzato più comunemente. Questo formato consente di salvare i metadati, come ad esempio la posizione del timecode o il nome dell'artista, senza alcuna perdita di qualità.
- **File Wave** consente di utilizzare i file registrati all'interno di applicazioni che non supportano i file Broadcast Wave.

NOTA

Se è selezionata l'opzione **File Wave**, non è possibile registrare file di durata superiore a 4 ore alla risoluzione di 48 kHz.

Risoluzione in bit

Consente di specificare la risoluzione in bit dei file audio registrati in Nuendo Live.

- Il formato **16 bit** consente di generare file di dimensioni più ridotte. L'esecuzione di registrazioni audio utilizzando livelli molto bassi può avere un impatto significativo sulla qualità complessiva.
- **24 bit** è la risoluzione utilizzata più comunemente.
- **32 bit in virgola mobile** offre la risoluzione più alta, adatta per la post produzione. È possibile utilizzare questa impostazione se si intende processare i file registrati all'interno di un sistema Nuendo.

Frequenza dei fotogrammi del progetto

Consente di selezionare il valore di frame rate (frequenza dei fotogrammi) del progetto.

Per sincronizzare le proprie registrazioni con un video durante la produzione, selezionare un valore di frequenza dei fotogrammi compatibile.

Ripristina le impostazioni di default

Questa funzione ripristina le impostazioni predefinite e assicura che per ciascuna porta di ingresso attivata sia disponibile e venga assegnata una traccia audio. Se necessario, vengono create delle nuove tracce oppure vengono rimosse le tracce in eccedenza.

Sistema audio

In questa sezione è possibile selezionare e configurare il driver ASIO da utilizzare per la registrazione.

Driver ASIO

Consente di selezionare un driver ASIO.

Pannello di controllo

Apri il pannello di controllo per il driver ASIO selezionato. Le opzioni disponibili dipendono dall'unità audio hardware utilizzata.

Reinizializza

Reinizializza il driver ASIO e ristabilisce la comunicazione tra la scheda audio e Nuendo Live.

NOTA

Si consiglia di utilizzare questa opzione se si riscontrano problemi con il sistema audio.

Stato ASIO

Se il driver ASIO non funziona correttamente, viene qui visualizzato un messaggio di errore.

Latenza d'ingresso

Visualizza la latenza in ingresso del proprio sistema audio.

Latenza di uscita

Visualizza la latenza in uscita del proprio sistema audio.

Frequenza di campionamento dell'hardware

Visualizza la frequenza di campionamento dell'unità hardware utilizzata.

Tempo di pre-registrazione

Definisce la dimensione del buffer di pre-registrazione, all'interno del quale viene registrato automaticamente tutto il materiale audio in entrata dopo aver abilitato alla registrazione (armato) una traccia.

Attiva schema di potenza audio di Steinberg

Disattiva tutte le modalità di risparmio energetico che hanno un impatto sul processamento in tempo reale.

NOTA

Questo è possibile solo a latenze molto basse e comporta l'aumento del consumo energetico del computer.

Modalità di uscita

In questa sezione è possibile selezionare una modalità di uscita per la registrazione.

Modalità multitraccia

Se questa opzione è attivata, ciascuna traccia audio viene inviata a una uscita separata della scheda audio.

Modalità stereo

Se questa opzione è attivata, tutte le tracce audio escono come downmix stereo. È possibile impostare il livello stereo in uscita nella linea info.

NOTA

Quando si apre un progetto nella versione completa di Nuendo, tutte le impostazioni relative ai livelli e al pan definite in **Modalità stereo** vengono assegnate all'Aux Send 1.

Porte audio

In questa sezione è possibile specificare le porte di ingresso per la registrazione e le porte di uscita per la riproduzione.

Porte di ingresso

Consente di definire le porte di ingresso per la registrazione.

- La colonna **#** mostra il numero della porta.
- La colonna **Porte di ingresso** mostra il nome della porta.

- La colonna **Attiva** consente di attivare/disattivare la porta di ingresso corrispondente.

NOTA

Quando si crea un nuovo progetto, viene creata una traccia per ciascuna porta di ingresso attiva.

Porte d'uscita

Consente di definire le porte di uscita per la riproduzione.

- La colonna **#** mostra il numero della porta.
- La colonna **Porte di uscita** mostra il nome della porta.
- La colonna **Attiva** consente di attivare/disattivare la porta di uscita corrispondente.

LINK CORRELATI

[La finestra di dialogo Progetti](#) a pag. 13

[Buffer di pre-registrazione](#) a pag. 37

[Linea info](#) a pag. 22

[Modifica dell'assegnazione delle tracce](#) a pag. 44

Modifica della lingua dell'interfaccia utente

È possibile modificare la lingua dell'interfaccia utente dal menu **File**.

PROCEDIMENTO

1. Nel menu **File**, selezionare un'altra lingua dal sotto menu **Lingua**.
 2. Riavviare Nuendo Live affinché le modifiche apportate abbiano effetto.
-

Comandi da tastiera

La maggior parte delle funzioni di Nuendo Live possono essere controllate utilizzando dei comandi da tastiera. I comandi disponibili sono elencati nella finestra di dialogo **Comandi da tastiera**.

- Per aprire la finestra di dialogo **Comandi da tastiera**, selezionare **File > Comandi da tastiera**.

NOTA

Non è possibile aggiungere o modificare i comandi da tastiera.

Gestione dei progetti

Le proprie registrazioni di Nuendo Live vengono salvate sotto forma di progetti.

È possibile riaprire in un secondo momento i progetti salvati e continuare a registrare o modificare il progetto. In alternativa, possono essere utilizzati i progetti salvati come modelli per nuovi progetti.

È possibile definire delle impostazioni specifiche, come ad esempio la frequenza di campionamento o la risoluzione in bit, nella finestra di dialogo **Impostazioni**.

LINK CORRELATI

[File di progetto](#) a pag. 13

[La finestra di dialogo Progetti](#) a pag. 13

[Modelli di progetto](#) a pag. 15

[Finestra di dialogo Impostazioni](#) a pag. 8

File di progetto

I file di progetto contengono i dati creati nel corso di una registrazione.

I progetti vengono visualizzati nella **Finestra progetto**, la finestra principale di Nuendo Live.

- L'estensione file dei file di progetto di Nuendo Live è `.n1pr`.
- Può essere aperto un solo progetto alla volta.
- I file di progetto di Nuendo Live possono essere aperti in Nuendo 5.5.4 o superiore.

NOTA

Non è possibile aprire in Nuendo Live dei file di progetto creati con Nuendo (`.npr`) o Cubase (`.cpr`).

LINK CORRELATI

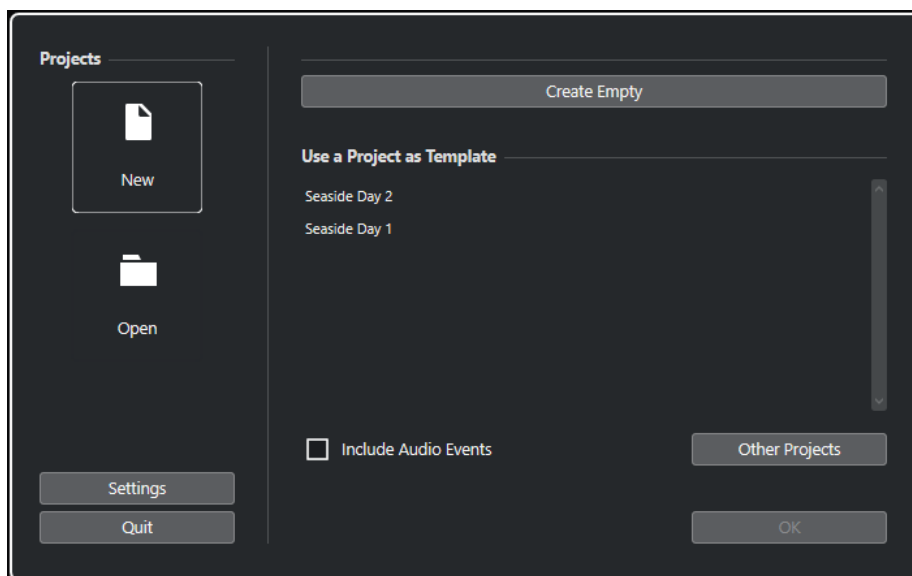
[Finestra progetto](#) a pag. 17

La finestra di dialogo Progetti

La finestra di dialogo **Progetti** viene visualizzata all'apertura di Nuendo Live o quando si chiude un progetto. Questa finestra consente di aprire un progetto esistente per creare un nuovo progetto, o di creare un nuovo progetto utilizzando un progetto esistente come modello.

Nuovo

Questa scheda consente di creare dei nuovi progetti.



Crea vuoto

Crea un nuovo progetto vuoto.

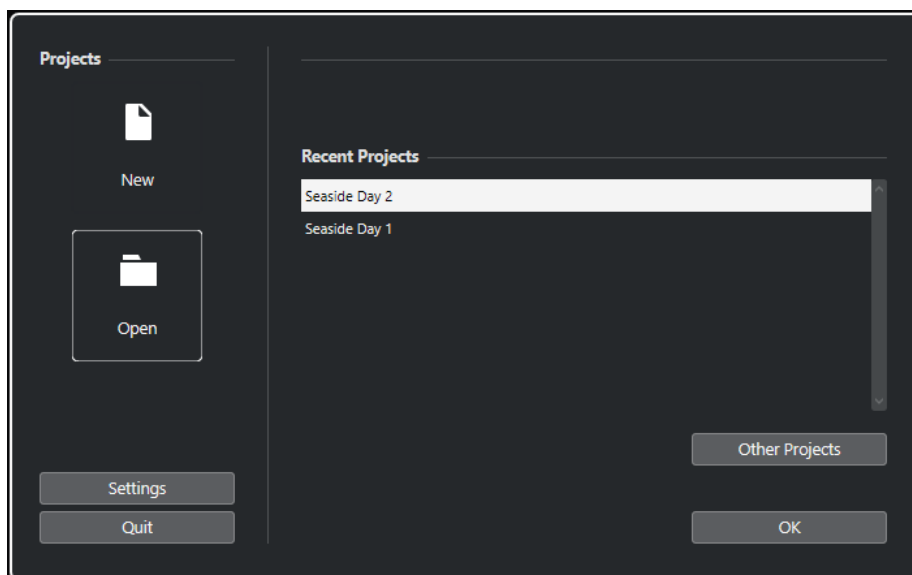
Utilizza un progetto come modello

Consente di creare un nuovo progetto con le stesse impostazioni del progetto selezionato dall'elenco sottostante o facendo clic su **Altri progetti**.

Se è attivata l'opzione **Includi gli eventi audio**, tutti gli eventi audio del progetto sorgente vengono utilizzati nel nuovo progetto. Viene fatto riferimento agli eventi audio del progetto sorgente. Il progetto sorgente non subisce variazioni.

Apri

Consente di aprire dei progetti esistenti.



Progetti recenti

Consente di selezionare un progetto utilizzato di recente.

Altri progetti

Consente di selezionare un progetto dal proprio sistema di file.

Controlli generali

Impostazioni

Apri la finestra di dialogo **Impostazioni**.

Esci

Consente di chiudere Nuendo Live.

LINK CORRELATI

[File di progetto](#) a pag. 13

[Creazione di un nuovo progetto vuoto](#) a pag. 15

[Modelli di progetto](#) a pag. 15

[Finestra di dialogo Impostazioni](#) a pag. 8

Creazione di un nuovo progetto vuoto

È possibile creare dei nuovi progetti vuoti dalla finestra di dialogo **Progetti**.

PREREQUISITI

È stato avviato Nuendo Live e sono stati configurati i parametri nella finestra di dialogo **Impostazioni** in base ai requisiti del proprio progetto.

PROCEDIMENTO

1. Nella finestra di dialogo **Progetti**, selezionare **Nuovo** e fare clic su **Crea vuoto**.
2. Nella finestra di selezione file, scegliere la cartella in cui si desidera salvare il nuovo progetto e fare clic su **Seleziona cartella**.

RISULTATO

All'interno della cartella di progetto vengono creati un file di progetto e le cartelle di registrazione necessarie. Come nome per il progetto viene utilizzato il nome della cartella scelta. Il progetto viene aperto in Nuendo Live. Viene creata una traccia per ciascuna porta di ingresso attiva.

DOPO IL COMPLETAMENTO DI QUESTA OPERAZIONE

È possibile modificare il percorso di accesso delle cartelle di registrazione, impostandolo anche su una posizione al di fuori della cartella di progetto. Questa funzionalità può essere utile ad esempio nel caso in cui la posizione di salvataggio del progetto sta per esaurire lo spazio su disco disponibile.

LINK CORRELATI

[Finestra di dialogo Impostazioni](#) a pag. 8

[Modifica della posizione di destinazione della registrazione](#) a pag. 35

[Creazione di un progetto utilizzando un altro progetto come modello](#) a pag. 16

Modelli di progetto

È possibile utilizzare i progetti di Nuendo Live esistenti come modelli per nuovi progetti.

Qualsiasi progetto di Nuendo Live può essere utilizzato come modello. Se si utilizza un progetto come modello, il nuovo progetto utilizza tutte le impostazioni (ad esempio i nomi e i colori delle tracce) del relativo progetto sorgente. È possibile decidere se creare un progetto vuoto, oppure utilizzare i file audio del progetto sorgente. In quest'ultimo caso, nel nuovo progetto viene fatto

riferimento ai file audio del progetto sorgente. Il progetto sorgente e i relativi file audio non subiscono variazioni.

SUGGERIMENTO

Se si utilizzano regolarmente dei progetti particolari come modelli, si consiglia di salvare delle copie di questi progetti in una cartella dedicata sul proprio computer.

LINK CORRELATI

[Creazione di un progetto utilizzando un altro progetto come modello](#) a pag. 16

Creazione di un progetto utilizzando un altro progetto come modello

È possibile utilizzare i progetti di Nuendo Live esistenti come modelli per nuovi progetti.

PROCEDIMENTO

1. Nella finestra di dialogo **Progetti**, selezionare **Nuovo** nella colonna di sinistra.
 2. Facoltativo: attivare l'opzione **Includi gli eventi audio** se si desidera utilizzare gli eventi audio del progetto sorgente nel nuovo progetto.
 3. Eseguire una delle seguenti operazioni:
 - Selezionare un progetto dall'elenco dei progetti recenti e fare clic su **OK**.
 - Fare clic su **Altri progetti** e, nella finestra di selezione **Apri un modello**, individuare e selezionare un file di progetto di Nuendo Live e fare clic su **Apri**.
 4. Nella finestra di dialogo **Imposta la cartella di progetto**, specificare la cartella in cui si desidera salvare il nuovo progetto e fare clic su **Seleziona cartella**.
-

RISULTATO

Viene creato un nuovo progetto senza nome. Il nuovo progetto si basa sul progetto sorgente selezionato e include le tracce e le impostazioni corrispondenti. Se è stata attivata l'opzione **Includi gli eventi audio**, gli eventi audio del progetto sorgente fanno riferimento alle rispettive posizioni temporali originali.

LINK CORRELATI

[Modelli di progetto](#) a pag. 15

[La finestra di dialogo Progetti](#) a pag. 13

Informazioni relative ai progetti

Nuendo Live consente di salvare le informazioni relative ai progetti in due modi differenti.

- È possibile salvare i meta-dati, come ad esempio le informazioni sulla produzione, l'artista, l'ingegnere del suono ecc., tramite il **Pannello di registrazione**. Per aprire il pannello, fare clic su **Pannello di registrazione** nella barra degli strumenti.
- È possibile utilizzare il **Blocco note** per inserire e salvare informazioni supplementari sul progetto. Per aprire il **Blocco note** selezionare **Progetto > Blocco note** nella barra dei menu.

LINK CORRELATI

[Il pannello di registrazione](#) a pag. 32

[Barra degli strumenti](#) a pag. 18

Finestra progetto

La **Finestra progetto** offre una panoramica complessiva del progetto. Questa finestra consente di raggiungere specifiche posizioni, monitorare il livello dei canali di ingresso ed eseguire delle operazioni di editing.

La **Finestra progetto** dispone di una barra degli strumenti e di una linea info e consente di passare dalla **Vista tracce** alla **Vista indicatori** e viceversa, selezionando le linguette corrispondenti. Quando si apre o si crea un nuovo progetto, viene visualizzata la **Vista tracce** per impostazione predefinita.

NOTA

In alternativa, è possibile passare dalla **Vista tracce** alla **Vista indicatori**, e viceversa, premendo **Alt-V**.



Finestra progetto con la **Vista tracce** selezionata

1 Barra degli strumenti

Fornisce l'accesso alle principali finestre di dialogo e menu e a diversi strumenti di lavoro e opzioni, oltre ai controlli di trasporto.

2 Linea info

Visualizza una serie di informazioni relative al progetto.

3 Vista tracce

Visualizza l'elenco tracce e il riquadro di visualizzazione degli eventi. Un indicatore (o meter) bridge consente di monitorare il livello dei canali di ingresso.

4 Vista indicatori

Visualizza il pannello di registrazione e gli indicatori audio per tutte le tracce del progetto, consentendo di monitorare i livelli dei canali di ingresso.

LINK CORRELATI

[Barra degli strumenti](#) a pag. 18

[Linea info](#) a pag. 22

[Vista tracce](#) a pag. 23

[Vista indicatori](#) a pag. 28

Barra degli strumenti

La barra degli strumenti offre l'accesso alle principali finestre di dialogo e menu e a diversi strumenti di lavoro e opzioni, oltre che ai controlli di trasporto.

- Per visualizzare/nascondere gli strumenti di lavoro, aprire il menu contestuale della barra degli strumenti facendo clic-destro in un'area vuota della barra stessa, e attivare gli strumenti di lavoro che si desidera visualizzare. Per visualizzare tutti gli strumenti di lavoro, selezionare **Mostra tutto**.

NOTA

Il numero di elementi che sono visualizzati sullo schermo dipende anche dalla dimensione della **Finestra progetto** e dalla risoluzione dello schermo stesso.

Sono disponibili le seguenti opzioni:

Configurazione del progetto

Impostazioni



Apri la finestra di dialogo **Impostazioni**.

Divisore sinistro

Divisore sinistro

Gli strumenti di lavoro posizionati a sinistra del divisore sono sempre visualizzati.

Pulsanti degli strumenti di lavoro

Selezione oggetto



Consente di selezionare gli eventi.

Seleziona un intervallo



Consente di selezionare degli intervalli.

Colori degli eventi

Scegli il colore per le tracce o gli eventi selezionati



Apri il pannello **Colora**, che consente di colorare le tracce o gli eventi selezionati.

Scorrimento automatico

Scorrimento automatico



Mantiene visibile il cursore di progetto durante la riproduzione.

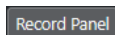
Seleziona le impostazioni di scorrimento automatico



Consente di attivare le funzioni **Scorrimento pagina** o **Cursore statico** e di attivare l'opzione **Interrompi lo scorrimento automatico in fase di editing**.

Pannello di registrazione

Pannello di registrazione



Consente di aprire il **Pannello di registrazione** in un finestra separata.

Marker

Salta al marker 1 - 4/Raggiungi marker



Consente di impostare e raggiungere le posizioni dei marker da 1 a 4. L'opzione **Raggiungi marker** consente di spostare il cursore di progetto alle posizioni di altri marker.

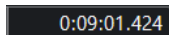
Localizzatori

Vai alla posizione del localizzatore sinistro



Consente di raggiungere la posizione del localizzatore sinistro.

Posizione del localizzatore sinistro



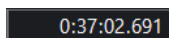
Visualizza la posizione del localizzatore sinistro.

Vai alla posizione del localizzatore destro



Consente di raggiungere la posizione del localizzatore destro.

Posizione del localizzatore destro



Visualizza la posizione del localizzatore destro.

Controlli di trasporto

Vai al marker precedente/alla posizione zero



Sposta la posizione del cursore di progetto in corrispondenza del marker precedente/alla posizione zero sulla linea del tempo.

Vai al marker successivo/alla fine del progetto



Sposta la posizione del cursore di progetto in corrispondenza del marker successivo/alla fine del progetto.

Riavvolgimento



Sposta indietro la posizione.

Avanti veloce



Sposta avanti la posizione.

Attiva il ciclo



Attiva/Disattiva la modalità ciclo.

Arresta



Arresta la riproduzione.

Avvia



Avvia la riproduzione.

Registrazione



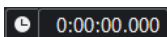
Attiva/Disattiva la modalità registrazione.

Riquadro di visualizzazione del tempo

Seleziona il formato ora

Consente di selezionare un formato dell'ora.

Riquadro di visualizzazione del tempo



Visualizza la posizione del cursore di progetto nel formato dell'ora selezionato.

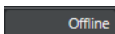
MTC

Utilizza MTC



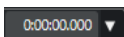
Attiva/disattiva la registrazione delle informazioni del timecode MIDI.

Stato del timecode



Visualizza lo stato del timecode MIDI.

Timecode in entrata



Visualizza lo stato del timecode MIDI. Fare clic sul triangolo a sinistra per selezionare una sorgente di timecode.

Indicatore delle prestazioni audio

Indicatore delle prestazioni audio



La barra superiore visualizza il carico del picco in tempo reale. La barra inferiore mostra il carico di trasferimento dell'hard disk.

Per una visione più dettagliata del carico del picco in tempo reale e del carico ASIO-Guard, fare clic per aprire il pannello **Prestazioni audio**.

Visualizza i valori correnti dei parametri **Carico medio delle prestazioni e Caricamento della cache del disco**. Fare doppio-clic sul riquadro di visualizzazione per aprirlo in una finestra separata.

Divisore destro

Divisore destro

Gli strumenti di lavoro posizionati a destra del divisore sono sempre visualizzati.

LINK CORRELATI

[Finestra progetto](#) a pag. 17

[Finestra di dialogo Impostazioni](#) a pag. 8

[Selezione degli eventi](#) a pag. 45

[Assegnazione dei colori a tracce ed eventi](#) a pag. 44

[Menu delle impostazioni di scorrimento automatico](#) a pag. 26

[Il pannello di registrazione](#) a pag. 32

[Spostamento del cursore di progetto sui marker](#) a pag. 42

[Registrazione con le informazioni del timecode MIDI](#) a pag. 38

[Pannello delle prestazioni audio](#) a pag. 21

Divisori sinistro/destro della barra degli strumenti di lavoro

I divisori sinistro e destro della barra degli strumenti consentono di vincolare la posizione di specifici strumenti di lavoro al lato sinistro o destro della barra degli strumenti, in modo che questi siano sempre visualizzati.

Tutti gli altri elementi vengono visualizzati al centro della barra degli strumenti. Quando si riduce l'ampiezza della **Finestra progetto**, questi elementi della barra degli strumenti vengono nascosti in successione uno dopo l'altro. Se si aumenta l'ampiezza, gli elementi vengono nuovamente visualizzati.

LINK CORRELATI

[Finestra progetto](#) a pag. 17

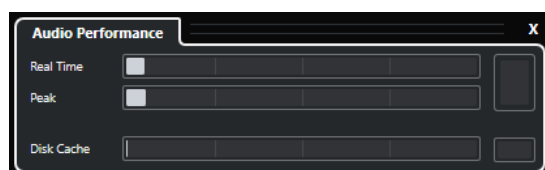
[Barra degli strumenti](#) a pag. 18

Pannello delle prestazioni audio

Il pannello **Prestazioni audio** visualizza il carico di processamento audio e la velocità di trasferimento dell'hard disk. In tal modo è possibile evitare di incorrere in problemi di performance del sistema quando si lavora con un gran numero di tracce o con ridotte dimensioni del buffer.

Per aprire il pannello **Prestazioni audio**, eseguire una delle seguenti operazioni:

- Selezionare **Progetto > Prestazioni audio** nella barra dei menu.
- Fare doppio-clic sul display **Indicatore delle prestazioni audio** nella barra degli strumenti.



Tempo reale

Mostra il carico medio di tutti i processi audio in tempo reale.

Picco

Indica il carico di processamento nel percorso in tempo reale del motore audio. Maggiore è questo valore, più alto sarà il rischio che possano verificarsi dei drop out.

Sovraccarico di processamento

L'indicatore di sovraccarico indica le interruzioni del flusso audio. Le interruzioni del flusso audio possono verificarsi se il carico di processamento supera il 100% o se il motore audio viene riavviato a causa del rilevamento interno di un ritardo di processamento eccessivo. Ciò può verificarsi ad esempio se il buffer di pre-processamento gira a vuoto a causa del carico in tempo reale che supera i limiti.

SUGGERIMENTO

Se l'indicatore di sovraccarico si illumina, si consiglia di aumentare la dimensione del buffer oppure di ridurre il numero di canali audio che vengono registrati o riprodotti contemporaneamente.

Disk Cache

Indica il carico di trasferimento dati dell'hard disk.

Sovraccarico cache del disco

L'indicatore di sovraccarico sulla destra si illumina se il trasferimento dei dati da parte dell'hard disk verso il computer non avviene con sufficiente velocità.

Linea info

La linea info visualizza una serie di informazioni relative al progetto. Alcuni dei parametri indicati sono modificabili nella finestra di dialogo **Impostazioni**.

Tempo di registrazione max.

Max. Record Time **7 hours 15 mins**

Visualizza il tempo rimasto per la registrazione, in base alle impostazioni di progetto e allo spazio su disco disponibile.

Formato di registrazione

Record Format **48 kHz - 24 bit**

Visualizza la frequenza di campionamento e la risoluzione in bit dei file audio registrati in Nuendo Live. Fare clic nel campo per modificare questi valori attraverso la finestra di dialogo **Impostazioni**.

Secondi di pre-registrazione

Pre-Record Seconds **10**

Visualizza la dimensione in secondi del buffer di pre-registrazione, all'interno del quale viene registrato automaticamente tutto il materiale audio in entrata dopo aver abilitato alla registrazione una traccia. Fare clic nel campo per modificare questo valore attraverso la finestra di dialogo **Impostazioni**.

Cartella di registrazione

Record Folder **D:\Projects\Nuendo Live 3\Audio**

Visualizza il percorso d'accesso alla cartella in cui vengono salvate le registrazioni effettuate. Fare clic nel campo per modificare la posizione di destinazione della propria registrazione.

Frequenza dei fotogrammi del progetto

Project Frame Rate **59.94 fps**

Visualizza la frequenza dei fotogrammi del progetto. Fare clic nel campo per modificare questo valore attraverso la finestra di dialogo **Impostazioni**.

Modalità di uscita

Output Mode **Multi Track**

Modalità multitraccia

Output Mode **Stereo**

Modalità stereo

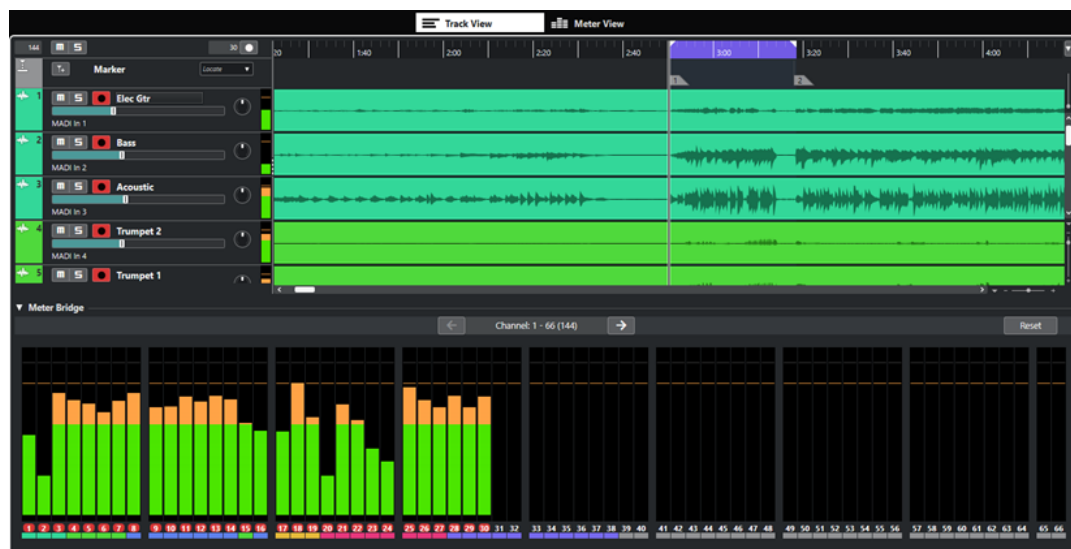
In **Modalità stereo**, un cursore consente di impostare il livello in uscita del downmix stereo. Fare clic nel campo per modificare la modalità di uscita attraverso la finestra di dialogo **Impostazioni**.

LINK CORRELATI

[Finestra di dialogo Impostazioni](#) a pag. 8

Vista tracce

Se si seleziona la **Vista tracce** viene visualizzato l'elenco tracce e il riquadro di visualizzazione degli eventi. L'**Indicatore bridge** consente di monitorare il livello dei canali.



Elenco tracce

L'elenco tracce visualizza tutte le tracce del progetto e contiene una serie di controlli per ciascuna di esse.

È possibile visualizzare/nascondere la traccia marker sopra le tracce audio.

Controlli globali

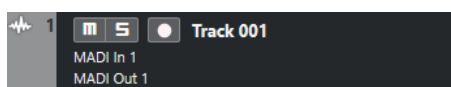


In cima all'elenco tracce si trovano alcuni controlli globali. La cifra a sinistra indica il numero di tracce nel progetto. I comandi **Mute** **M** e **Solo** **S** consentono di rimuovere dal mute tutte le tracce o disattivare tutti gli stati di solo. La cifra a destra, di fianco al pulsante **Abilita alla registrazione tutte le tracce** **R** rappresenta il numero di tracce abilitate alla registrazione.

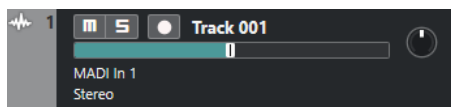
Controlli delle tracce

I controlli presenti su una traccia consentono di mettere in mute, in solo e di abilitare alla registrazione quella specifica traccia.

Se è stata selezionata l'opzione **Modalità multitraccia** nella finestra di dialogo **Impostazioni**, vengono visualizzati i nomi delle porte di ingresso e di uscita utilizzate dalla traccia.

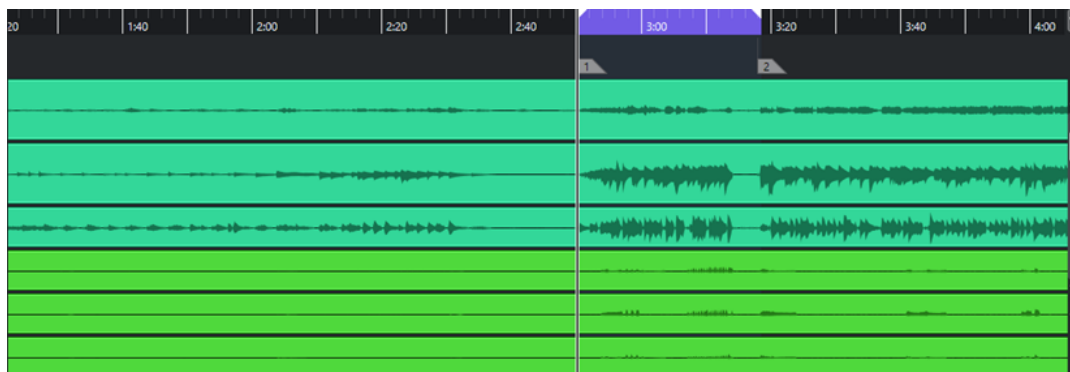


Se è stata selezionata l'opzione **Modalità stereo** nella finestra di dialogo **Impostazioni**, è possibile impostare il volume e la posizione nel panorama per la traccia all'interno del mix stereo.



Riquadro di visualizzazione degli eventi

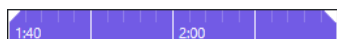
Il riquadro di visualizzazione degli eventi a destra dell'elenco tracce visualizza gli eventi audio. Se è visualizzata la traccia marker, vengono visualizzati anche i marker. Sono disponibili un righello, i controlli di zoom e il cursore di progetto, utili per muoversi all'interno del progetto.



Righello

Il righello che si trova sopra il riquadro di visualizzazione degli eventi mostra la linea temporale. I due marker a forma triangolare presenti sul righello sono i localizzatori. Questi definiscono l'area del ciclo.

Localizzatori



I localizzatori sinistro e destro non sono altro che una coppia di marker che possono essere utilizzati per impostare i bordi di un ciclo per riprodurre una sezione del progetto in loop.

Cursore di zoom della forma d'onda

Per aumentare il fattore di ingrandimento in verticale sui contenuti degli eventi, utilizzare il cursore dello zoom della forma d'onda che si trova nell'angolo superiore-destro del riquadro di visualizzazione degli eventi.

Questa funzione è utile soprattutto per visualizzare con maggiore dettaglio dei passaggi audio a basso volume.

NOTA

Per ottenere una lettura approssimativa del livello degli eventi audio attraverso l'osservazione delle rispettive forme d'onda, assicurarsi che questo cursore sia impostato completamente verso il basso. In caso contrario, alcune parti delle forme d'onda ingrandite potrebbero essere scambiate per audio in clipping.

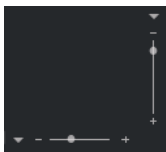
Cursore di progetto

La linea verticale rappresenta il cursore di progetto. Questa linea indica la posizione di riproduzione o di registrazione. Quando la riproduzione o la registrazione vengono arrestate, essa definisce la posizione in cui vengono eseguite le modifiche.

NOTA

Nel corso della registrazione, il cursore di progetto non può essere spostato. In modalità arresto, è possibile impostare la posizione del cursore facendo clic sulla linea del tempo. Un doppio-clic avvia/arresta la riproduzione.

Controlli di zoom



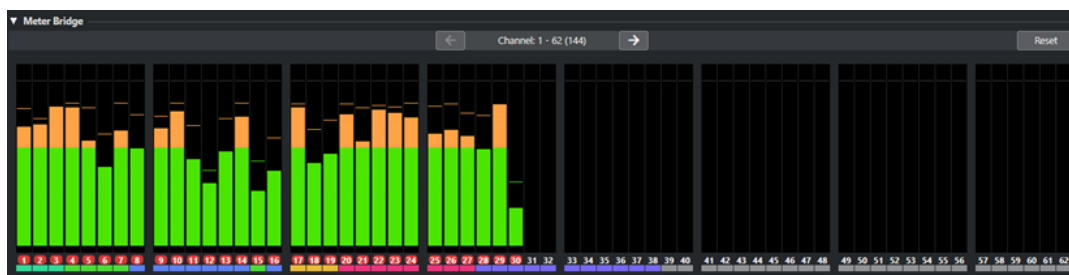
I cursori di zoom orizzontale e verticale che si trovano nell'angolo inferiore-destro del riquadro di visualizzazione degli eventi consentono di regolare il fattore di zoom all'interno del riquadro di visualizzazione principale.

Facendo clic sul triangolo sopra il cursore di zoom orizzontale si apre un menu a tendina da cui è possibile selezionare un preset di altezza delle tracce.

Facendo clic sul triangolo a sinistra del cursore di zoom verticale si apre un menu a tendina da cui è possibile selezionare un preset di zoom.

Indicatore bridge

Questa sezione visualizza gli indicatori audio per tutte le tracce del progetto e consente di monitorare i livelli dei canali di ingresso.

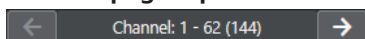


Visualizza/Nascondi l'indicatore bridge



Visualizza/nasconde l'**Indicatore Bridge**.

Visualizza la pagina precedente/Visualizza la pagina successiva



Consente di scorrere le pagine degli indicatori.

NOTA

In alternativa, è possibile scorrere le pagine degli indicatori premendo **Alt - P**.

Reinizializza

Consente di reinizializzare tutti i valori di tenuta dei picchi.

Display degli indicatori di livello

Consente di monitorare il livello dei canali.

LINK CORRELATI

[Visualizzare/Nascondere la traccia marker](#) a pag. 40

[Finestra di dialogo Impostazioni](#) a pag. 8

[Operazioni di editing sugli eventi audio](#) a pag. 45

[Reinizializzazione degli indicatori](#) a pag. 29

Impostazione del cursore di progetto

Il cursore di progetto può essere impostato facendo clic su una posizione specifica oppure è possibile predefinire una posizione.

PROCEDIMENTO

- Eseguire una delle seguenti operazioni:
 - Fare clic nel riquadro di visualizzazione degli eventi della **Finestra progetto**.
 - Fare clic su **Vai al marker precedente/alla posizione zero** oppure su **Vai al marker successivo/alla fine del progetto** nella barra degli strumenti.
 - Fare clic su **Vai alla posizione del localizzatore sinistro** oppure su **Vai alla posizione del localizzatore destro** nella barra degli strumenti.
 - Fare clic nella parte inferiore del righello.
 - Utilizzare un comando da tastiera.
-

LINK CORRELATI

[Barra degli strumenti](#) a pag. 18

[Vista tracce](#) a pag. 23

[Spostamento del cursore di progetto sui marker](#) a pag. 42

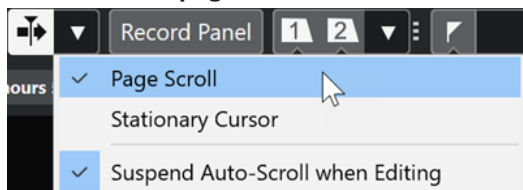
[Comandi da tastiera](#) a pag. 12

Menu delle impostazioni di scorrimento automatico

La funzione **Scorrimento automatico** consente di mantenere visibile il cursore di progetto nella finestra nel corso della riproduzione.

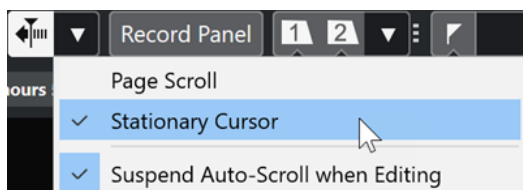
Se si attiva la funzione **Scorrimento automatico** nella barra degli strumenti della **Finestra progetto** o in uno degli editor, nel menu a tendina **Seleziona le impostazioni di scorrimento automatico** sono disponibili le seguenti modalità:

Scorrimento della pagina



Il cursore di progetto si sposta dal lato sinistro al lato destro della finestra. Quando il cursore raggiunge il lato destro della finestra, il righello e il cursore di progetto saltano all'inizio del lato sinistro della finestra e così via. Questo comportamento è paragonabile a girare una pagina di un libro.

Cursore statico



Il cursore di progetto viene mantenuto al centro della finestra e il righello scorre in maniera continua verso sinistra.

LINK CORRELATI

[Barra degli strumenti](#) a pag. 18

[Interruzione dello scorrimento automatico in fase di editing](#) a pag. 27

Interruzione dello scorrimento automatico in fase di editing

Per fare in modo che la visualizzazione della **Finestra progetto** non cambi durante la riproduzione mentre sono in corso delle operazioni di editing, attivare l'opzione **Interrompi lo scorrimento automatico in fase di editing**.

La funzione **Interrompi lo scorrimento automatico in fase di editing** è disponibile nel menu a tendina **Seleziona le impostazioni di scorrimento automatico** a destra del pulsante **Scorrimento automatico**.

Se questa opzione è attivata, lo scorrimento automatico viene sospeso non appena si fa clic in un punto del riquadro di visualizzazione degli eventi durante la riproduzione, fino all'arresto della riproduzione o fino a quando si fa nuovamente clic su **Scorrimento automatico**.

Come riscontro visivo, il pulsante **Scorrimento automatico** cambia colore.

LINK CORRELATI

[Barra degli strumenti](#) a pag. 18

Definizione di un intervallo di ciclo per la riproduzione in loop

È possibile riprodurre in loop un intervallo della propria registrazione.

PROCEDIMENTO

1. Spostare il puntatore del mouse sulla sezione superiore del righello.
Il puntatore del mouse assume la forma di una matita.
 2. Fare clic sulla posizione in cui si desidera fare iniziare il loop, quindi eseguire un trascinamento verso destra per definire l'intervallo di ciclo.
-

RISULTATO

Se nella barra degli strumenti è attivata l'opzione **Ciclo trasporto attivato/disattivato**, l'intervallo selezionato viene riprodotto in loop.

Esclusione degli intervalli dalla riproduzione

È possibile utilizzare i localizzatori per escludere dalla riproduzione un intervallo della propria registrazione.

PROCEDIMENTO

1. Spostare il puntatore del mouse sulla sezione superiore del righello.
Il puntatore del mouse assume la forma di una matita.
2. Fare clic e trascinamento verso sinistra per definire l'intervallo da escludere.

RISULTATO

Se nella barra degli strumenti è attivata l'opzione **Attiva il ciclo**, l'intervallo selezionato viene saltato durante la riproduzione.

Vista indicatori

Se si seleziona la **Vista indicatori** vengono visualizzati gli indicatori audio per tutte le tracce del progetto, grazie ai quali è possibile monitorare i livelli dei canali di ingresso. Il pannello sulla sinistra combina tutti i parametri e i controlli relativi alla registrazione.



Pannello di registrazione

Offre gli stessi parametri e controlli del **Pannello di registrazione** che si apre in una finestra separata.

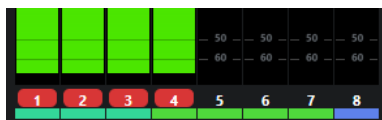
Display degli indicatori di livello

Visualizza gli indicatori audio per tutte le tracce del progetto. A seconda della dimensione dell'indicatore, vengono visualizzati dei picchi numerici e dei livelli delle scale.

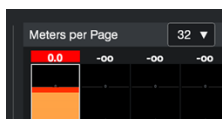
NOTA

La dimensione degli indicatori viene determinata dalla dimensione della finestra e dal numero di indicatori visualizzati per pagina.

Se la traccia è abilitata alla registrazione, il numero di traccia in fondo all'indicatore corrispondente viene evidenziato in rosso.



Se viene rilevato un sovraccarico di picco, il valore del picco in cima all'indicatore corrispondente viene evidenziato in rosso brillante.



Indicatori per pagina

Definisce il numero di indicatori che sono visualizzati per ciascuna pagina.

Visualizza la pagina precedente/Visualizza la pagina successiva

Consente di scorrere le pagine degli indicatori.

NOTA

Per scorrere le pagine degli indicatori è anche possibile premere **Alt - P**.

Reinializza

Consente di reinializzare tutti i valori di tenuta dei picchi.

LINK CORRELATI

[Il pannello di registrazione](#) a pag. 32

[Reinializzazione degli indicatori](#) a pag. 29

Reinializzazione degli indicatori

È possibile reinializzare i valori dei picchi per tutti gli indicatori audio, sia nella **Vista tracce** che nella **Vista indicatori**.

PROCEDIMENTO

- Eseguire una delle seguenti operazioni:
 - Fare clic su **Reinializza**.
 - Fare clic-destro su un indicatore.
 - Premere **Alt - S**.
-

LINK CORRELATI

[Vista tracce](#) a pag. 23

[Vista indicatori](#) a pag. 28

Registrazione

In Nuendo Live, è possibile avviare istantaneamente la registrazione su tutte le tracce. Se necessario, è anche possibile regolare delle impostazioni dettagliate, come ad esempio specificare il formato file, la posizione di registrazione e la durata del buffer di pre-registrazione, escludere delle tracce dalla registrazione, oppure salvare i metadati e le informazioni del timecode nei file.

IMPORTANTE

Per prevenire problemi di performance ed evitare che il computer attivi la modalità sospensione nel corso di registrazioni particolarmente lunghe, disattivare qualsiasi opzione di risparmio energetico sul proprio computer. Si consiglia inoltre di disattivare lo screen saver.

LINK CORRELATI

[Registrazione in pochi semplici passaggi](#) a pag. 30

[Esecuzione di una registrazione più complessa](#) a pag. 31

[La funzione Easy Record](#) a pag. 30

[Realizzazione di una registrazione attraverso il pannello di registrazione](#) a pag. 32

[Timecode MIDI](#) a pag. 37

Registrazione in pochi semplici passaggi

Sono necessari pochi semplici passaggi per avviare una registrazione in Nuendo Live.

PROCEDIMENTO

1. Avviare Nuendo Live.
2. Creare un nuovo progetto.
3. Aprire il **Pannello di registrazione** e fare clic su **Registrazione**.
In questo modo, tutte le tracce vengono automaticamente abilitate alla registrazione. La registrazione viene avviata su tutte le tracce.
4. Per arrestare la registrazione, fare nuovamente clic su **Registrazione**.

LINK CORRELATI

[Creazione di un nuovo progetto vuoto](#) a pag. 15

[Il pannello di registrazione](#) a pag. 32

La funzione Easy Record

Nuendo Live consente di avviare immediatamente la registrazione facendo clic su **Easy Record** o utilizzando i comandi da tastiera. Questa funzionalità può essere particolarmente utile in situazioni in cui gli artisti iniziano a suonare senza attendere il completamento delle operazioni di preparazione alla registrazione.

PROCEDIMENTO

1. Eseguire una delle seguenti operazioni:

- Nel pannello **Registrazione** o nella sezione di registrazione della scheda **Vista indicatori** della **Finestra progetto**, fare clic su **Easy Record**.
- Premere **Ctrl/Cmd - Invio** o **Ctrl/Cmd - Num - ***.

Di conseguenza, tutte le tracce vengono automaticamente abilitate alla registrazione e la registrazione viene avviata. Il pulsante **Blocca registrazione** è attivato, il che significa che tutte le funzioni e i pulsanti sono bloccati in modo da evitare che vengano eseguite operazioni involontarie per mezzo dei comandi da tastiera o del mouse.

2. Per arrestare la registrazione, disattivare il pulsante **Blocca registrazione** e fare clic su **Registrazione**.
-

LINK CORRELATI

[Il pannello di registrazione](#) a pag. 32

[Comandi da tastiera](#) a pag. 12

Esecuzione di una registrazione più complessa

Nuendo Live offre diverse opzioni e singole impostazioni per la personalizzazione delle registrazioni audio. È possibile ad esempio specificare dei metadati, come **Artista** o **Ingegnere**, da salvare automaticamente insieme ai file registrati, escludere delle tracce specifiche dalla registrazione e definire il nome file e la posizione di destinazione per la propria registrazione.

PROCEDIMENTO

1. Avviare Nuendo Live.
2. Creare un nuovo progetto.
3. Aprire la finestra di dialogo **Impostazioni** e apportare le modifiche desiderate per il progetto e per la configurazione audio richiesta.

NOTA

Per ciascuna porta di ingresso attivata nella sezione **Porte audio**, viene creata una traccia nel progetto.

4. Facoltativo: se non si desidera effettuare la registrazione su tutte le tracce, abilitare alla registrazione le singole tracce desiderate facendo clic sul relativo pulsante **Abilita la registrazione** nell'elenco tracce.
 5. Aprire il **Pannello di registrazione** e impostare i parametri in base alle proprie esigenze e al tipo di progetto al quale si sta lavorando.
 6. Per avviare la registrazione, fare clic su **Registrazione**.
 7. Per arrestare la registrazione, fare nuovamente clic su **Registrazione**.
-

LINK CORRELATI

[Finestra di dialogo Impostazioni](#) a pag. 8

[Il pannello di registrazione](#) a pag. 32

Realizzazione di una registrazione attraverso il pannello di registrazione

Nel **Pannello di registrazione** è possibile impostare i parametri pertinenti e avviare la registrazione.

PROCEDIMENTO

1. Per aprire il **Pannello di registrazione**, fare clic su **Pannello di registrazione** nella barra degli strumenti.
2. Selezionare le tracce per la registrazione:
 - Per selezionare tutte le tracce, fare clic su **Arma tutte le tracce** nel **Pannello di registrazione**.
 - Per selezionare delle singole tracce, utilizzare il controllo della traccia corrispondente nella **Vista tracce**.
3. Facoltativo: nel **Pannello di registrazione**, fare clic su **Raggiungi fine**.
In tal modo il cursore di progetto viene spostato alla fine dell'ultima registrazione.
4. Facoltativo: compilare la sezione dei meta-dati.

NOTA

I nomi dei file registrati e le cartelle in cui essi vengono salvati si basano su queste impostazioni. È possibile modificare i meta-dati nel corso di una sessione di registrazione. I nomi delle cartelle e dei file vengono modificati quando si mette in pausa la registrazione.

-
5. Fare clic su **Registra**.
La registrazione viene avviata e vengono creati degli eventi audio nella **Finestra progetto**.
 6. Facoltativo: fare clic su **Blocca registrazione**.
Tutte le funzioni e i pulsanti sono bloccati in modo da evitare che vengano eseguite operazioni involontarie tramite i comandi da tastiera o con il mouse.
Prima di poter arrestare la registrazione, è necessario sbloccare l'interfaccia. Per sbloccarla, fare nuovamente clic su **Blocca registrazione**.
 7. Per arrestare la registrazione, fare clic su **Registrazione**.
-

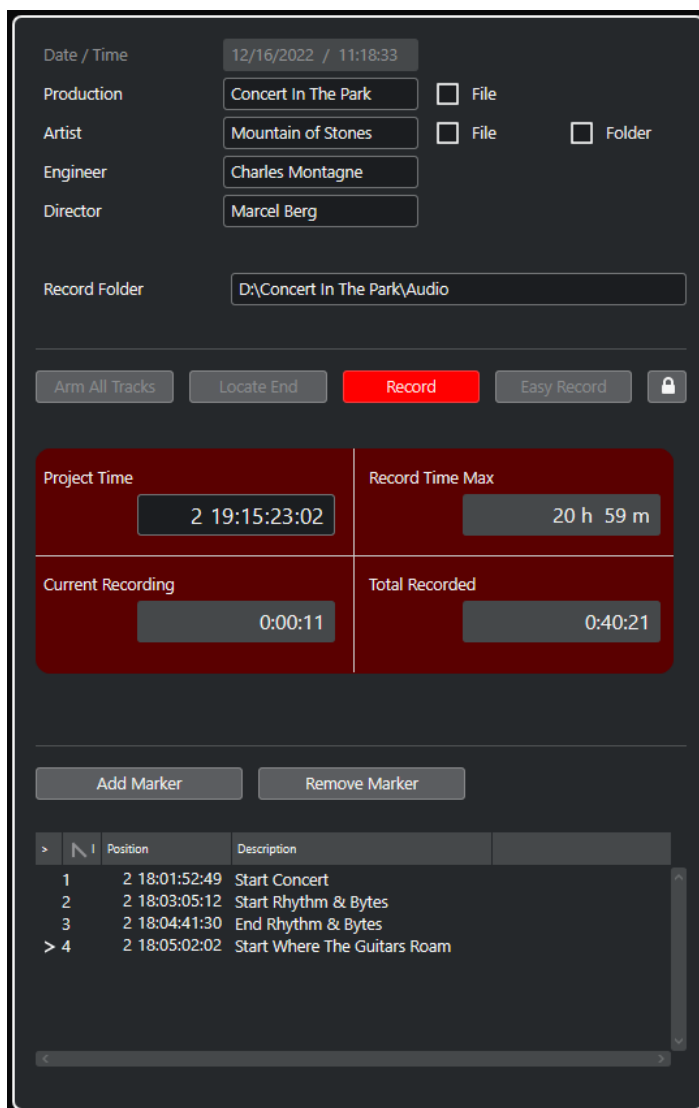
LINK CORRELATI

[Il pannello di registrazione](#) a pag. 32

[Comandi da tastiera](#) a pag. 12

Il pannello di registrazione

Il **Pannello di registrazione** contiene tutti i parametri e i controlli relativi alla registrazione.



Sezione Metadati

Le informazioni dei metadati nella sezione in alto vengono salvate nei file Broadcast Wave.

NOTA

- È possibile modificare i metadati nel corso di una sessione di registrazione, anche con la funzione **Blocca registrazione** attivata. I nomi delle cartelle e dei file vengono modificati quando si mette in pausa la registrazione.

Data/Ora

Visualizza la data e l'ora correnti.

Produzione

Consente di inserire il nome della produzione.

Per aggiungerlo automaticamente al nome del file attivare l'opzione **File** a destra del campo **Produzione**.

Artista

Consente di inserire il nome dell'artista.

Per aggiungere automaticamente il nome dell'artista al nome del file attivare l'opzione **File** a destra del campo **Artista**. Attivare l'opzione **Cartella** per salvare la registrazione in una sotto cartella della cartella di progetto, il cui nome viene generato in base al nome dell'artista.

Ingegnere

Consente di inserire il nome dell'ingegnere del suono del progetto.

Direttore

Consente di inserire il nome del direttore del progetto.

Sezione Registrazione

Cartella di registrazione

Visualizza il percorso d'accesso alla cartella in cui vengono salvate le registrazioni effettuate. Fare clic nel campo per modificare la posizione di destinazione della propria registrazione.

Arma tutte le tracce

Abilita/disabilita la registrazione per tutte le tracce audio che sono assegnate a un ingresso audio.

Raggiungi fine

Posiziona il cursore di progetto alla fine dell'ultima registrazione.

Registrazione

Avvia/arresta la registrazione.

Easy Record

Avvia la registrazione su tutte le tracce e attiva la funzione **Blocca registrazione**.

Blocca registrazione

Blocca/sblocca l'interfaccia utente. Questo pulsante è disponibile solamente durante la registrazione.

Se questo pulsante è attivato, le funzioni e i pulsanti sono bloccati in modo da evitare che vengano eseguite operazioni involontarie per mezzo dei comandi da tastiera o del mouse. Prima di poter arrestare la registrazione, è necessario sbloccare l'interfaccia utente.

La sezione dei riquadri di visualizzazione del tempo

Tempo progetto

Visualizza la posizione corrente del cursore di progetto.

Tempo di registrazione rimanente

Visualizza il tempo rimasto per la registrazione, in base alle impostazioni di progetto e allo spazio su disco disponibile.

NOTA

Questo valore viene calcolato per il disco attualmente utilizzato per la registrazione. Il calcolo si basa sul numero di tracce totali nel progetto, indipendentemente dal fatto che queste siano o meno abilitate alla registrazione.

Registrazione corrente

Visualizza la durata della registrazione corrente.

Registrazione totale

Visualizza la durata totale dell'audio registrato nel progetto corrente. Viene tenuto in considerazione solamente il tempo effettivo di registrazione e non le pause tra le registrazioni.

La sezione Marker

Aggiungi marker

Aggiunge un marker alla posizione del cursore di progetto.

Rimuovi marker

Rimuove il marker selezionato.

Elenco marker

I marker vengono visualizzati nell'elenco in base alle rispettive posizioni temporali.

- Nella prima colonna, un simbolo di maggiore indica quale marker è attivo.
- La colonna **ID** mostra l'ID del marker.
- La colonna **Posizione** visualizza la posizione del marker. È possibile modificare questi valori per spostare un marker.
- Nella colonna **Descrizione**, è possibile inserire un nome o una descrizione per il marker.

LINK CORRELATI

[Finestra di dialogo Impostazioni](#) a pag. 8

[Informazioni relative ai progetti](#) a pag. 16

[Realizzazione di una registrazione attraverso il pannello di registrazione](#) a pag. 32

[Modifica della posizione di destinazione della registrazione](#) a pag. 35

[La funzione Easy Record](#) a pag. 30

[Marker](#) a pag. 40

Modifica della posizione di destinazione della registrazione

È possibile modificare in qualsiasi momento la posizione della cartella di registrazione. Questa funzionalità è utile ad esempio nel caso in cui la posizione di destinazione corrente stia per esaurire lo spazio su disco disponibile.

PROCEDIMENTO

1. Nel **Pannello di registrazione**, fare clic nel campo del percorso **Cartella di registrazione**.
2. Nella finestra di selezione file, eseguire una delle seguenti operazioni:
 - Selezionare una cartella.
 - Creare una nuova cartella.
3. Fare clic su **OK**.

RISULTATO

Se si avvia la registrazione, viene utilizzata la nuova posizione di registrazione impostata. Se è attivata l'opzione **Crea sotto-cartella per artista** nel pannello **Registrazione**, la sotto cartella viene creata automaticamente all'interno della nuova cartella di registrazione.

NOTA

- I file audio di un progetto vengono numerati in sequenza, anche se si modifica la posizione di destinazione.
 - Se la cartella di registrazione attiva non è disponibile, ad esempio per il fatto che il progetto è aperto in un altro sistema, la posizione di destinazione viene automaticamente impostata sulla cartella di progetto.
-

LINK CORRELATI

[Numerazione dei file in sequenza](#) a pag. 36

[Il pannello di registrazione](#) a pag. 32

Numerazione dei file in sequenza

I file audio di un progetto vengono numerati in sequenza, anche se si modifica la posizione della registrazione. Questa funzionalità è utile per trasferire file da più cartelle a una cartella singola in un secondo momento.

Le diverse take di registrazione di un progetto vengono numerate in maniera globale. Le tracce che non sono abilitate alla registrazione vengono numerate in secondo piano. Di conseguenza, se queste tracce vengono abilitate alla registrazione per una take successiva, viene applicato il numero della take globale.

Quando nel corso della registrazione vengono creati dei nuovi file audio, viene utilizzato il seguente schema di assegnazione dei nomi:

```
<numero traccia> - <nome traccia>_<numero take globale>
```

ESEMPIO

In un nuovo progetto, viene registrata una traccia audio denominata **bass** sulla traccia **1**. Di conseguenza, nella propria cartella di destinazione viene creato un nuovo file chiamato 01 - bass_01.wav.

Quando si modifica la posizione di destinazione impostandola su un'altra cartella vuota e si registra la take successiva, il primo file nella nuova cartella viene automaticamente denominato 01 - bass_02.wav.

ESEMPIO

In un nuovo progetto, viene registrata una traccia audio chiamata **guitar** sulla traccia **1** e una traccia audio chiamata **bass** sulla traccia **2**. Di conseguenza, nella propria cartella di destinazione vengono creati due nuovi file, 01 - guitar_01.wav e 02 - bass_01.wav.

Se si esclude la traccia **2** dalla registrazione per la seconda take, viene creato un file denominato 01 - guitar_02.wav.

L'abilitazione alla registrazione della traccia **2** anche per la terza take comporta la creazione dei file 01 - guitar_03.wav e 02 - bass_03.wav.

LINK CORRELATI

[Modifica della posizione di destinazione della registrazione](#) a pag. 35

[Rinomina delle tracce](#) a pag. 43

Buffer di pre-registrazione

Quando si abilita una traccia alla registrazione, tutto l'audio in ingresso viene registrato automaticamente all'interno di un buffer. In tal modo è possibile recuperare l'inizio di una performance nel caso in cui la registrazione sia stata avviata in ritardo.

Per tutte le tracce abilitate alla registrazione, è possibile registrare e recuperare fino a 60 secondi di audio.

È possibile impostare la dimensione del buffer di pre-registrazione utilizzando il parametro **Tempo di pre-registrazione** che si trova nella sezione **Sistema audio** della finestra di dialogo **Impostazioni**.

- Per recuperare l'audio pre-registrato, trascinare il bordo iniziale dell'evento verso sinistra.

NOTA

- La funzione di pre-registrazione consuma una determinata quantità di RAM per ciascun ingresso. Con valori di frequenze di campionamento elevati (come ad esempio 96 kHz, 192 kHz), può capitare che venga superato il limite massimo di memoria disponibile sul proprio computer. Come regola generale, un tempo di pre-registrazione pari a 1 minuto occupa 8 MB per ciascuna traccia a 48 kHz, mentre occupa 16 MB a 96 kHz.
- Quando si registrano più di 64 tracce, valori elevati di pre-registrazione possono rallentare le prestazioni dell'interfaccia utente.

LINK CORRELATI

[Finestra di dialogo Impostazioni](#) a pag. 8

[Operazioni di editing sugli eventi audio](#) a pag. 45

Timecode MIDI

Le produzioni che includono materiale video generalmente contengono informazioni del timecode. Nuendo Live consente di salvare il timecode MIDI (MTC) nelle proprie registrazioni, per facilitare l'allineamento della linea del tempo audio con la linea del tempo video durante la post-produzione.

Per l'utilizzo delle informazioni del timecode MIDI in Nuendo Live, si applica quanto segue:

- Il timecode MIDI in entrata viene automaticamente riconosciuto e visualizzato nella barra degli strumenti.
- Le informazioni del timecode vengono scritte nel timestamp dei file in formato Broadcast Wave (BWF).
- Le funzioni di trasporto non vengono bloccate dalle informazioni del timecode in entrata. Ciò significa che è sempre possibile muoversi liberamente sulla linea del tempo e avviare la registrazione a partire da qualsiasi posizione.
- Impostazioni di timecode errate o informazioni del timecode in entrata danneggiate non impediscono a Nuendo Live di eseguire la registrazione.
- È possibile utilizzare l'unità Steinberg Nuendo SyncStation per generare il timecode MIDI, ad esempio dal timecode longitudinale (LTC).
- Il controllo macchina MIDI (MMC - MIDI Machine Control) via timecode o VST System Link non è supportato.

LINK CORRELATI

[Barra degli strumenti](#) a pag. 18

[Registrazione con le informazioni del timecode MIDI](#) a pag. 38

Registrazione con le informazioni del timecode MIDI

Nuendo Live è in grado di ricevere e registrare il timecode MIDI (MTC). Il timecode viene scritto nel timestamp dei file in formato Broadcast Wave (BWF).

PREREQUISITI

Nella sezione **Progetto** della finestra di dialogo **Impostazioni** deve essere stato selezionato **Broadcast File Wave** per il parametro **Tipo di file registrati**.

PROCEDIMENTO

1. Fare clic sul pulsante **MTC** nella barra degli strumenti per attivare le informazioni del timecode.
 2. Fare clic sul display del timecode a destra del pulsante **MTC** e selezionare la sorgente di ingresso per il timecode MIDI.
 3. Avviare la registrazione.
-

RISULTATO

I file BWF vengono registrati con le informazioni del timecode MIDI.

LINK CORRELATI

[Timecode MIDI](#) a pag. 37

[Finestra di dialogo Impostazioni](#) a pag. 8

[Barra degli strumenti](#) a pag. 18

Esportazione delle registrazioni

Nuendo Live consente di esportare le proprie registrazioni sotto forma di mixdown audio o come file AAF.

LINK CORRELATI

[Esportazione di un mixdown audio](#) a pag. 38

[Esportazione in formato AAF](#) a pag. 39

Esportazione di un mixdown audio

È possibile creare un mix stereo di una propria registrazione ed esportarlo sotto forma di un singolo file.

PREREQUISITI

È stata selezionata la **Modalità stereo** nella finestra di dialogo **Impostazioni**.

PROCEDIMENTO

1. Bilanciare il mix utilizzando il cursore **Volume nel mixaggio stereo** e il quadrante **Pan nel mixaggio stereo** che si trovano nell'area dei controlli delle tracce.
2. Impostare il livello master utilizzando il cursore globale **Livello di uscita stereo** nella linea info.
3. Facoltativo: per esportare solamente un intervallo specifico del progetto, impostare i localizzatori sinistro e destro in modo da ricomprendere l'intervallo desiderato.

4. Selezionare **File > Mixdown audio**.
 5. Specificare se si desidera salvare la registrazione come file .mp3 o .wav.
 6. Definire se esportare l'intero progetto o solamente l'intervallo di ciclo.
 7. Fare clic su **OK**.
-

RISULTATO

Il progetto o l'intervallo del progetto vengono esportati nella cartella di progetto sotto forma di un singolo file. Al file di mixdown viene assegnato il nome del progetto.

LINK CORRELATI

[Finestra di dialogo Impostazioni](#) a pag. 8

[Definizione di un intervallo di ciclo per la riproduzione in loop](#) a pag. 27

Esportazione in formato AAF

Per modificare le proprie registrazioni all'interno di una DAW software diversa da Nuendo, è possibile esportare il progetto sotto forma di file AAF.

PREREQUISITI

Nella sezione **Progetto** della finestra di dialogo **Impostazioni** è necessario che sia stato selezionato **Broadcast File Wave** per il parametro **Tipo di file registrati**.

PROCEDIMENTO

- Selezionare **File > Esporta file AAF**.
-

RISULTATO

Il progetto viene esportato nella cartella di progetto sotto forma di un singolo file AAF.

IMPORTANTE

Il file AAF contiene solamente i riferimenti ai file audio che sono utilizzati nel progetto. Per modificare il proprio progetto dopo l'esportazione, è necessario che la DAW utilizzata a questo scopo abbia accesso ai file audio originali.

LINK CORRELATI

[Finestra di dialogo Impostazioni](#) a pag. 8

Marker

I marker identificano specifiche posizioni all'interno di un progetto. È possibile aggiungere dei marker per determinare ad esempio l'inizio e la fine di un passaggio in una registrazione di durata consistente, oppure per contrassegnare una posizione in cui eseguire delle operazioni di editing.

È possibile aggiungere e modificare dei marker utilizzando il pannello **Registrazione** o la traccia marker.

LINK CORRELATI

[Il pannello di registrazione](#) a pag. 32

[Visualizzare/Nascondere la traccia marker](#) a pag. 40

Visualizzare/Nascondere la traccia marker

È possibile scegliere di visualizzare o di nascondere la traccia marker nella **Vista tracce**. Lo stato di visibilità della traccia marker non ha alcun impatto sulle funzioni dei marker stessi. I marker esistenti possono essere utilizzati anche se non sono visibili nella **Finestra progetto**.

PROCEDIMENTO

- Eseguire una delle seguenti operazioni:
 - Dalla barra dei menu, selezionare **Progetto > Visualizza la traccia marker/Nascondi la traccia marker**.
 - Premere **K**.

RISULTATO

La traccia marker viene visualizzata/nascosta nell'elenco tracce che si trova sopra le tracce audio.

LINK CORRELATI

[Vista tracce](#) a pag. 23


[Barra degli strumenti](#) a pag. 18

Aggiunta dei marker

È possibile aggiungere dei marker utilizzando il pannello **Registrazione** o la traccia marker.

I marker vengono inseriti alla posizione del cursore. È possibile impostare i marker durante o al termine della registrazione.

PROCEDIMENTO

- Eseguire una delle seguenti operazioni:
 - Nel **Pannello di registrazione** fare clic su **Aggiungi un marker**. Viene automaticamente aperto il campo **Descrizione**, in cui è possibile inserire un nome per il marker.
 - Nella traccia marker, fare clic su **Aggiungi marker** .

RISULTATO

Un marker viene inserito alla posizione del cursore.

LINK CORRELATI

[Realizzazione di una registrazione attraverso il pannello di registrazione](#) a pag. 32

[Visualizzare/Nascondere la traccia marker](#) a pag. 40

[Assegnazione dei nomi ai marker](#) a pag. 41

Assegnazione dei nomi ai marker

È possibile assegnare e modificare i nomi ai marker utilizzando il pannello **Registrazione**.

PROCEDIMENTO

1. Nel **Pannello di registrazione**, selezionare il marker a cui si intende assegnare un nome o che si intende rinominare.
 2. Fare clic sul campo **Descrizione** e inserire un nuovo nome per il marker.
-

LINK CORRELATI

[Il pannello di registrazione](#) a pag. 32

Spostamento dei marker

È possibile spostare i marker utilizzando il pannello **Registrazione** o la traccia marker.

PROCEDIMENTO

- Per spostare un marker, eseguire una delle seguenti operazioni:
 - Nel **Pannello di registrazione**, fare clic nel campo **Posizione** corrispondente e inserire un nuovo valore.
 - Nella traccia marker, trascinare il marker desiderato in un'altra posizione.
-

LINK CORRELATI

[Il pannello di registrazione](#) a pag. 32

[Visualizzare/Nascondere la traccia marker](#) a pag. 40

Eliminazione dei marker

È possibile eliminare i marker utilizzando il pannello **Registrazione** o la traccia marker.

PROCEDIMENTO

- Eseguire una delle seguenti operazioni:
 - Nel **Pannello di registrazione**, selezionare un marker e fare clic su **Rimuovi marker**.
 - Nella traccia marker, selezionare un marker e premere **Canc**.
-

LINK CORRELATI

[Il pannello di registrazione](#) a pag. 32

[Visualizzare/Nascondere la traccia marker](#) a pag. 40

Spostamento del cursore di progetto sui marker

In Nuendo Live esistono diversi metodi per spostare il cursore di progetto alla posizione di uno specifico marker.

PROCEDIMENTO

- Eseguire una delle seguenti operazioni:
 - Nella traccia marker, fare clic su **Raggiungi** e selezionare un marker dall'elenco.
 - Fare doppio-clic su un marker nella traccia marker.
 - Nella barra degli strumenti, fare clic sul pulsante **Raggiungi marker** e selezionare un marker dall'elenco.

NOTA

Se l'elenco dei marker è particolarmente lungo, è possibile utilizzare la ricerca testuale per filtrare l'elenco.

-
- Nel **Pannello di registrazione**, fare clic sulla colonna più a sinistra per selezionare un marker.
 - Per spostarsi al marker successivo, fare clic su **Vai al marker successivo/alla fine del progetto** nella barra degli strumenti.
 - Per spostarsi al marker precedente, far clic su **Vai al marker precedente/alla posizione zero** nella barra degli strumenti.
-

LINK CORRELATI

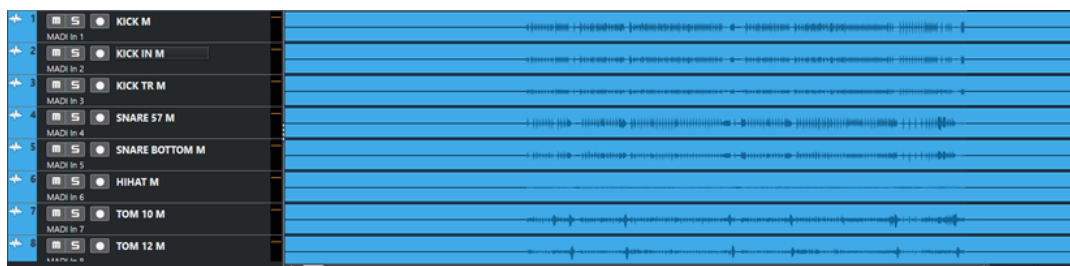
[Visualizzare/Nascondere la traccia marker](#) a pag. 40

[Il pannello di registrazione](#) a pag. 32

[Barra degli strumenti](#) a pag. 18

Gestione delle tracce

Le tracce consentono di registrare e modificare l'audio. Queste vengono visualizzate sotto forma di elenco dall'alto verso il basso nell'elenco tracce e si estendono in senso orizzontale all'interno della scheda **Vista tracce**.



Tracce nell'elenco tracce

LINK CORRELATI

[Vista tracce](#) a pag. 23

[Selezione delle tracce](#) a pag. 43

[Rinomina delle tracce](#) a pag. 43

[Assegnazione dei colori a tracce ed eventi](#) a pag. 44

[Aggiunta delle tracce](#) a pag. 44

[Modifica dell'assegnazione delle tracce](#) a pag. 44

Selezione delle tracce

Nella **Finestra progetto** è sempre selezionata almeno una traccia. Le tracce possono essere selezionate utilizzando diversi metodi.

PROCEDIMENTO

- Eseguire una delle seguenti operazioni:
 - Per selezionare una traccia, cliccarci sopra nell'elenco tracce o fare clic sull'indicatore corrispondente.
 - Per selezionare più tracce, tenere premuto **Ctrl/Cmd** e cliccarci sopra.
 - Per selezionare più tracce contigue, fare clic sulla prima traccia, quindi tenere premuto **Shift** e fare clic sull'ultima traccia che si intende selezionare.
 - Per selezionare la traccia sopra/sotto la traccia attualmente selezionata, premere **Freccia su / Freccia giù**.
 - Per estendere la selezione verso l'alto/il basso, tenere premuto **Shift** e utilizzare i tasti freccia.

Rinomina delle tracce

È possibile rinominare le tracce in base ad esempio agli strumenti che vengono registrati. Ciò consente di ottenere una panoramica più chiara del progetto.

PROCEDIMENTO

1. Fare doppio-clic sul nome della traccia e digitare un nuovo nome.
2. Facoltativo: premere **Tab** sulla tastiera del computer per selezionare il nome della traccia successiva e proseguire così nell'assegnazione dei nomi alle tracce.

NOTA

I nomi degli eventi registrati si basano sui nomi delle tracce. Tuttavia, i nomi degli eventi e dei file esistenti in una traccia non cambiano quando si modifica il nome della traccia.

Assegnazione dei colori a tracce ed eventi

I colori rendono più semplice l'identificazione delle tracce e degli eventi collegati tra loro.

PROCEDIMENTO

1. Nella **Vista tracce**, eseguire una delle seguenti operazioni:
 - Per assegnare un colore a una traccia, selezionarla e assicurarsi che non sia selezionato alcun evento.
 - Per assegnare un colore a un evento, selezionarlo.
 2. Fare clic su **Scegli il colore per le tracce o gli eventi selezionati** nella barra degli strumenti e selezionare un colore.
-

RISULTATO

Le tracce e gli eventi vengono visualizzati del colore selezionato. Gli indicatori audio mostrano il colore della traccia corrispondente.

LINK CORRELATI

[Vista tracce](#) a pag. 23

Aggiunta delle tracce

È possibile aggiungere in un singolo passaggio una o più tracce al proprio progetto di Nuendo Live.

PROCEDIMENTO

1. Selezionare **Progetto > Aggiungi tracce audio**.
 2. Specificare il numero di tracce audio che si desidera aggiungere.
 3. Fare clic su **OK**.
-

Modifica dell'assegnazione delle tracce

In Nuendo Live, le tracce vengono assegnate agli ingressi disponibili, dall'alto verso il basso. È possibile modificare le assegnazioni trascinando le tracce in altre posizioni nell'elenco tracce. Ciò si rende ad esempio necessario se uno strumento è collegato a un altro ingresso della console di mixaggio.

Operazioni di editing sugli eventi audio

Nuendo Live fornisce una serie di opzioni e strumenti di lavoro che consentono di rendere più gestibile il proprio progetto. Ciò rende più semplice eseguire delle operazioni di modifica successive in una DAW a scelta.

Prima di spostare il progetto in una diversa DAW per eseguire ulteriori operazioni di modifica, si consiglia di ripulire le registrazioni effettuate.

LINK CORRELATI

[Selezione degli eventi](#) a pag. 45

[Spostamento degli eventi e degli intervalli di selezione](#) a pag. 47

[Duplicazione di eventi e di intervalli di selezione](#) a pag. 47

[Separazione degli eventi](#) a pag. 46

[Tagliare l'inizio e la fine degli eventi](#) a pag. 46

[Assegnazione dei colori a tracce ed eventi](#) a pag. 44

Editing globale

È possibile scegliere di applicare le operazioni di editing desiderate a una o a tutte le tracce.

Per impostazione predefinita, le operazioni di modifica vengono applicate all'evento o all'intervallo selezionati, oppure a un evento selezionato con uno strumento di lavoro.

Selezionando **Modifica > Editing globale (Tutte le tracce)** è possibile eseguire le modifiche su tutte le tracce contemporaneamente.

Selezione degli eventi

Con lo strumento di lavoro **Selezione oggetto** attivato nella barra degli strumenti, è possibile selezionare gli eventi audio per eseguire delle operazioni di modifica dal riquadro di visualizzazione degli eventi.

LINK CORRELATI

[Barra degli strumenti](#) a pag. 18

Selezione di tutti gli eventi sotto il cursore

È possibile selezionare tutti gli eventi che si trovano in una posizione temporale specifica. In questo modo è più semplice applicare le stesse operazioni di editing a tutti gli eventi collegati tra loro.

PREREQUISITI

Nella barra degli strumenti, è necessario che sia stata attivata l'opzione **Selezione oggetto** .

PROCEDIMENTO

1. Collocare il cursore di progetto alla posizione in cui si desidera selezionare gli eventi.

2. Selezionare **Modifica > Seleziona sotto il cursore**.

RISULTATO

Tutti gli eventi audio e i marker che vengono toccati dal cursore vengono selezionati.

LINK CORRELATI

[Barra degli strumenti](#) a pag. 18

Separazione degli eventi

È possibile separare sia un singolo evento audio, che tutti gli eventi audio contemporaneamente.

- Per separare un evento audio, premere **Alt**, posizionare il cursore del mouse nell'evento e fare clic.
- Per separare tutti gli eventi audio presenti in una specifica posizione temporale, posizionare il cursore di progetto alla posizione desiderata e selezionare **Modifica > Separa al cursore**.

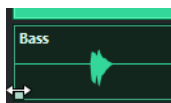
Tagliare l'inizio e la fine degli eventi

È possibile trascinare i bordi degli eventi, ad esempio per nascondere delle sezioni di una registrazione o per recuperare dell'audio dal buffer di pre-registrazione.

PROCEDIMENTO

1. Posizionare il mouse sul bordo inferiore-destro o sinistro di un evento.

Viene visualizzata una doppia freccia.



2. Fare clic e trascinamento.

La distanza massima di trascinamento dipende dalla durata della registrazione. Un evento non può essere esteso oltre l'inizio o la fine della registrazione audio.

NOTA

Al rilascio del pulsante del mouse viene aggiunta una dissolvenza di 10 ms in modo da creare delle transizioni morbide e omogenee.

LINK CORRELATI

[Buffer di pre-registrazione](#) a pag. 37

Selezione degli intervalli

È possibile selezionare degli intervalli nel proprio progetto sui quali andare ad eseguire delle operazioni di editing. Un intervallo può estendersi su più tracce.

PREREQUISITI

Nella barra degli strumenti, è necessario che sia stata attivata l'opzione **Seleziona un intervallo**



PROCEDIMENTO

- Per selezionare un intervallo, fare clic ed eseguire un trascinamento nel riquadro di visualizzazione degli eventi fino a quando la selezione ricomprende l'intervallo desiderato.

DOPO IL COMPLETAMENTO DI QUESTA OPERAZIONE

- È possibile trascinare i bordi di un intervallo selezionato per espanderlo o ridurlo, oppure per includere un numero maggiore o minore di tracce.
- È possibile spostare un intervallo selezionato in un'altra posizione mediante trascinamento.

NOTA

Se l'intervallo include delle sezioni di eventi, tali eventi vengono separati ai bordi dell'intervallo di selezione.

LINK CORRELATI

[Barra degli strumenti](#) a pag. 18

[Spostamento degli eventi e degli intervalli di selezione](#) a pag. 47

[Duplicazione di eventi e di intervalli di selezione](#) a pag. 47

Spostamento degli eventi e degli intervalli di selezione

È possibile spostare eventi e intervalli di selezione mediante trascinamento.

PROCEDIMENTO

1. Selezionare uno o più eventi audio o un intervallo.
 2. Trascinare l'evento o l'intervallo nella posizione desiderata.
-

Duplicazione di eventi e di intervalli di selezione

È possibile duplicare gli eventi o gli intervalli in modo da utilizzare le stesse registrazioni in più posizioni differenti.

PROCEDIMENTO

1. Selezionare uno o più eventi audio o un intervallo.
 2. Eseguire una delle seguenti operazioni:
 - Selezionare **Modifica > Duplica**.
Viene in tal modo creato un duplicato a destra dell'evento o dell'intervallo originali.
 - Tenere premuto **Alt** e trascinare l'evento o l'intervallo alla posizione in cui si desidera inserirli.
-

Indice analitico

A

AAF [39](#)

B

Barra degli strumenti [18](#)

Divisore [21](#)

Blocco note [16](#)

Buffer di pre-registrazione [37](#)

C

Comandi da tastiera [12](#)

Configurazione

Porte audio [8](#)

Cursore di progetto [26](#)

D

Divisore

Barra degli strumenti [21](#)

Divisore della barra degli strumenti di lavoro [21](#)

E

Elenco tracce [23](#)

Esportazione

AAF [39](#)

Mixdown audio [38](#)

Eventi audio

Assegnazione dei colori [44](#)

Copia [47](#)

Duplicazione [47](#)

Editing globale [45](#)

Modifica [45](#)

Selezionare tutti gli eventi alla posizione del cursore [45](#)

Selezione [45](#)

Separazione [46](#)

Spostamento [47](#)

Troncamento [46](#)

F

Finestra di dialogo Impostazioni [8](#)

Finestra progetto [17](#)

Barra degli strumenti [18](#)

Linea info [22](#)

Vista indicatori [28](#)

Vista tracce [23](#)

I

Impostazioni

Connessioni audio [8](#)

Modalità di uscita [8](#)

Progetti [8](#)

Registrazione [7](#)

Riproduzione [8](#)

Sistema [8](#)

Impostazioni globali

Connessioni audio [8](#)

Impostazioni audio [8](#)

Lingua [12](#)

Modalità di uscita [8](#)

Porte audio [8](#)

Indicatore bridge [23](#)

Indicatori [28](#)

Interfaccia utente [17](#)

Interrompi lo scorrimento automatico in fase di editing [27](#)

Intervalli

Copia [47](#)

Creazione [46](#)

Duplicazione [47](#)

Selezione [46](#)

Spostamento [46, 47](#)

Troncamento [46](#)

Intervallo di ciclo [27](#)

L

La funzione Easy Record [30](#)

Lingua [12](#)

M

Marker [40](#)

Aggiunta [40](#)

Assegnazione dei nomi [41](#)

Eliminazione [41](#)

Posizionamento [42](#)

Spostamento [41](#)

Marker di posizione [40](#)

Metadati

Blocco note [16](#)

Pannello di registrazione [32](#)

Mixdown audio [38](#)

Modalità di uscita [8](#)

Modalità multitraccia [8](#)

Modalità stereo [8](#)

Modelli [15, 16](#)

MTC [37](#)

P

- Pannello di registrazione [32](#)
- Porte audio
 - Attivazione [8](#)
 - Ingressi [8](#)
 - Uscite [8](#)
- Prestazioni audio [7](#), [21](#), [30](#), [37](#)
- Progetti [13](#)
 - Apertura [13](#)
 - Blocco note [16](#)
 - Creazione di nuovi [15](#)
 - Creazione di un nuovo progetto utilizzando un modello [16](#)
 - Informazioni relative ai progetti [16](#)
 - Metadati [16](#)
 - Modelli [13](#), [15](#)

R

- Registrazione [30](#)
 - Cartella di registrazione [35](#)
 - Configurazione [7](#)
 - La funzione Easy Record [30](#)
 - Modifica della posizione di destinazione [35](#)
 - MTC [38](#)
 - Numerazione dei file [36](#)
 - Pannello di registrazione [32](#)
 - Posizione di destinazione [35](#)
 - Timecode MIDI [38](#)
- Riproduzione
 - Configurazione [8](#)
 - Esclusione degli intervalli [28](#)
 - Modalità ciclo [27](#)
- Riquadro di visualizzazione degli eventi [23](#)

S

- Scorrimento automatico [27](#)
 - Interruzione [27](#)
- Selezione oggetto [45](#)
- Sistema
 - Configurazione per la registrazione [7](#)
 - Configurazione per la riproduzione [8](#)

T

- Tempo di pre-registrazione [37](#)
- Timecode [37](#)
- Timecode MIDI [37](#)
- Tracce
 - Aggiunta [44](#)
 - Assegnazione [44](#)
 - Assegnazione dei colori [44](#)
 - Editing globale [45](#)
 - Rinomina [43](#)
 - Selezione [43](#)
 - Traccia marker [40](#)
- Traccia marker [40](#)

V

- Vista indicatori [28](#)
- Vista tracce [23](#)