

Mode d'Emploi



**NUENDO**

Advanced Live Production System

*live 2*

Cristina Bachmann, Heiko Bischoff, Lillie Harris, Christina Kaboth, Insa Mingers, Matthias Obrecht, Sabine Pfeifer, Benjamin Schütte, Marita Sladek

Ce document PDF a été amélioré pour être plus facile d'accès aux personnes malvoyantes. En raison du grand nombre d'images qu'il contient et de leur complexité, veuillez noter qu'il n'a pas été possible d'intégrer de descriptions textuelles des images.

Les informations contenues dans ce document sont sujettes à modification sans préavis et n'engagent aucunement la responsabilité de Steinberg Media Technologies GmbH. Le logiciel décrit dans ce document fait l'objet d'un Accord de Licence et ne peut être copié sur un autre support sauf si cela est autorisé spécifiquement par l'Accord de Licence. Aucune partie de cette publication ne peut être copiée, reproduite ni même transmise ou enregistrée, sans la permission écrite préalable de Steinberg Media Technologies GmbH. Les détenteurs enregistrés de la licence du produit décrit ci-après sont autorisés à imprimer une copie du présent document pour leur usage personnel.

Tous les noms de produits et de sociétés sont des marques déposées <sup>™</sup> ou <sup>®</sup> de leurs propriétaires respectifs. Pour de plus amples informations, rendez-vous sur le site [www.steinberg.net/trademarks](http://www.steinberg.net/trademarks).

© Steinberg Media Technologies GmbH, 2018.

Tous droits réservés.

Nuendo Live\_2.0.0\_fr-FR\_2018-09-12

# Table des matières

<b>4</b>	<b>Introduction</b>		
4	Documentation et systèmes d'exploitation		
4	Conventions		
5	Comment nous contacter		
<b>6</b>	<b>Configurer Nuendo Live</b>		
6	Configurer Nuendo Live pour l'enregistrement		
7	Configurer Nuendo Live pour la lecture		
7	Paramètres audio		
10	Changer la langue du programme		
10	Raccourcis clavier		
<b>11</b>	<b>Gestion des projets</b>		
11	Fichiers de projets		
12	Boîte de dialogue Projets		
12	Créer un projet		
13	Réglages des projets		
14	Informations sur les projets		
<b>16</b>	<b>Fenêtre Projet</b>		
16	Barre d'outils		
17	Ligne d'infos		
18	Vue Pistes		
21	Vue Vumètres		
<b>23</b>	<b>Enregistrer</b>		
23	L'enregistrement en quelques étapes simples		
23	Enregistrement facile		
24	Procéder à un enregistrement plus complexe		
25	Enregistrement à l'aide du panneau d'enregistrement		
26	Panneau d'enregistrement		
28	Changer l'emplacement des enregistrements		
29	Numérotation des fichiers dans l'ordre croissant		
29	Mémoire de pré-enregistrement		
30	Timecode MIDI		
31	Délimiter un intervalle pour la lecture en boucle		
31	Exclure des intervalles de la lecture		
31	Exporter un enregistrement		
<b>33</b>	<b>Marqueurs</b>		
33	Afficher la piste Marqueur		
33	Ajouter des marqueurs		
34	Attribuer des noms aux marqueurs		
34	Déplacer des marqueurs		
34	Supprimer des marqueurs		
35	Se caler sur des marqueurs		
<b>36</b>	<b>Gestion des pistes</b>		
36	Sélectionner des pistes		
36	Renommer des pistes		
		<b>37</b>	Attribuer des couleurs aux pistes et aux événements
		<b>37</b>	Ajouter des pistes
		<b>37</b>	Modifier le routage des pistes
		<b>38</b>	<b>Édition d'événements audio</b>
		<b>38</b>	Édition globale
		<b>38</b>	Sélectionner des événements
		<b>39</b>	Scinder des événements
		<b>39</b>	Rogner le début et la fin d'un événement
		<b>39</b>	Sélectionner des intervalles
		<b>40</b>	Déplacer des sélections d'événements et d'intervalles
		<b>40</b>	Dupliquer des événements et des intervalles sélectionnés
		<b>41</b>	<b>Index</b>

# Introduction

Nuendo Live est un logiciel simple et rapide d'emploi destiné aux ingénieurs du son qui réalisent des enregistrements en direct.

## Documentation et systèmes d'exploitation

Cette documentation a été établie pour les systèmes d'exploitation Windows et macOS.

Les fonctionnalités et les paramètres spécifiques à l'un ou l'autre de ces systèmes sont clairement mis en évidence. Dans tous les autres cas, les descriptions et procédures de la documentation valent pour Windows comme pour macOS.

Remarques :

- Les captures d'écran ont été prises sous Windows.
- Certaines fonctions du menu **Fichier** sous Windows se trouvent dans le menu du nom du programme sous macOS.

## Conventions

Nous avons utilisé des éléments typographiques et des repères pour structurer les informations contenues dans cette documentation.

## Éléments typographiques

Les éléments typographiques et leurs significations sont indiqués ci-dessous.

### **CONDITION PRÉALABLE**

Une opération doit être effectuée ou une condition doit être remplie avant qu'une procédure puisse être démarrée.

### **PROCÉDER AINSI**

Liste des étapes à suivre pour obtenir le résultat escompté.

### **IMPORTANT**

Informations sur des problèmes qui pourraient affecter le système ou le matériel connecté, ou engendrer un risque de perte de données.

### **À NOTER**

Informations à prendre en considération.

### **EXEMPLE**

Exemple illustrant la procédure.

### **RÉSULTAT**

Résultat auquel aboutit la procédure.

### À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous informe sur les actions ou les tâches que vous pouvez accomplir après avoir mené la procédure à bien.

### LIENS ASSOCIÉS

Liste des rubriques connexes que vous pouvez trouver dans cette documentation.

## Conventions typographiques

Les noms des menus, options, fonctions, boîtes de dialogue, fenêtres (etc.) sont inscrits en caractères gras.

---

### EXEMPLE

Pour enregistrer à l'aide du panneau **Enregistrement**, cliquez sur **RECORD**.

---

Une suite de mots en gras séparés par des signes supérieur correspond à une suite de différents menus à ouvrir.

---

### EXEMPLE

Sélectionnez **Projet > Afficher Piste Marqueur**.

---

## Raccourcis clavier

De nombreux raccourcis clavier par défaut utilisent des touches de modification dont certaines changent en fonction du système d'exploitation utilisé.

Lorsque des raccourcis clavier employant des touches de modification sont mentionnés dans ce manuel, ils sont d'abord indiqués avec la touche de modification de Windows, selon la formule suivante :

- touche de modification Windows/touche de modification macOS-Z

---

### EXEMPLE

**Ctrl/Cmd-Z** signifie : appuyez sur **Ctrl** sous Windows ou **Cmd** sous macOS, puis appuyez sur **Z**.

---

## Comment nous contacter

Dans le menu **Aide**, vous trouverez des options qui vous permettent d'accéder à des informations supplémentaires.

Le menu contient des liens vers diverses pages Web de Steinberg. Quand vous sélectionnez une option dans le menu, votre explorateur s'ouvre automatiquement à la page correspondante. Ces pages vous permettent d'obtenir de l'aide et des informations sur la compatibilité du logiciel, des réponses aux questions courantes, des informations sur les mises à jour et d'autres produits Steinberg, etc. Il faut pour cela qu'un navigateur internet soit installé sur votre ordinateur et que vous disposiez d'une connexion internet.

# Configurer Nuendo Live

Pour pouvoir enregistrer et lire des données, il vous faut d'abord établir toutes les connexions physiques entre Nuendo Live et les autres éléments de votre système, configurer votre interface audio et sélectionner un mode de sortie pour la lecture.

## IMPORTANT


Vérifiez que tous les appareils sont éteints avant d'effectuer les connexions.

## Configurer Nuendo Live pour l'enregistrement

### CONDITION PRÉALABLE

Vous avez branché ensemble les différents composants matériels de votre système. Consultez la documentation fournie avec vos appareils pour de plus amples informations.

### PROCÉDER AINSI

1. Démarrez Nuendo Live.
2. Dans la barre d'outils, cliquez sur **Réglages** .
3. Dans la section **Système audio** de la boîte de dialogue **Réglages**, sélectionnez le pilote ASIO que vous souhaitez utiliser.
4. Facultatif : Dans la section **Ports Audio**, désactivez **Actif** sur tous les ports d'entrée que vous ne souhaitez pas utiliser.

À la création d'un projet, une piste est ajoutée pour chaque port d'entrée actif.

### À NOTER

Si vous utilisez des connexions numériques, il est recommandé de paramétrer la console de mixage en tant que maîtresse de l'horloge Word Clock. Quand Nuendo Live reçoit des signaux Word Clock provenant du périphérique maître, il indique la fréquence d'échantillonnage du matériel correspondant.

### À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez lancer l'enregistrement.

## IMPORTANT

Afin d'éviter tout problème de performance et de faire en sorte que l'ordinateur ne se mette pas en veille pendant les longs enregistrements, désactivez les options d'économie d'énergie de votre ordinateur avant de commencer l'enregistrement. Il est également recommandé de désactiver l'économiseur d'écran.

### LIENS ASSOCIÉS

[Système audio](#) à la page 8

[Créer un projet](#) à la page 12


[Enregistrer](#) à la page 23

## Configurer Nuendo Live pour la lecture

Les options de la section **Mode de Sortie** dans la boîte de dialogue **Réglages** déterminent comment votre enregistrement sera lu.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Dans la barre d'outils, cliquez sur **Réglages** .
2. Dans la section **Mode de sortie** de la boîte de dialogue **Réglages**, procédez de l'une des manières suivantes :
  - Sélectionnez **Mode multipiste**.  
Dans ce mode, les pistes Audio enregistrées sont lues via leurs ports de sortie correspondants. Vous pouvez ainsi procéder aux balances sans que les artistes soient présents, par exemple.
  - Sélectionnez **Mode stéréo**.  
Dans ce mode, toutes les pistes sont mixées ensemble sur deux ports de sortie.

### À NOTER

Pendant la lecture, vous pouvez contrôler le processus de mixage grâce au **Niveau de sortie stéréo** présent sur la commande de piste globale, ainsi que les curseurs **Volume dans Mixage Stéréo** et **Pan dans Mixage Stéréo** que comportent les commandes de chaque piste.

3. Facultatif : Cliquez sur **Tableau de bord** afin de configurer les paramètres de votre pilote ASIO.
4. Facultatif : Dans la section **Ports Audio**, désactivez **Actif** sur tous les ports de sortie que vous ne souhaitez pas utiliser.

---

### LIENS ASSOCIÉS

[Mode de sortie](#) à la page 9


[Délimiter un intervalle pour la lecture en boucle](#) à la page 31

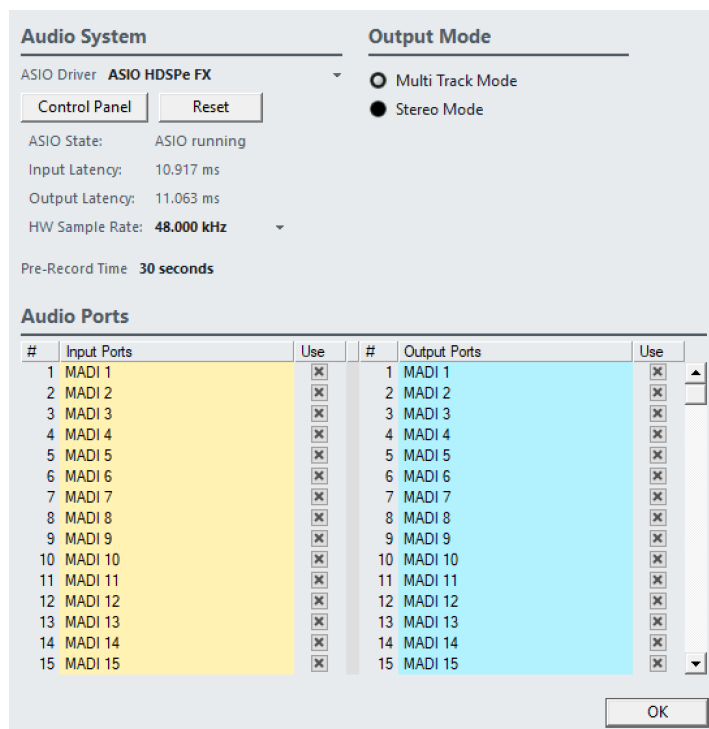
[Exclure des intervalles de la lecture](#) à la page 31

## Paramètres audio

La boîte de dialogue **Réglages** vous permet de configurer les connexions entre Nuendo Live et l'interface audio de votre ordinateur, ainsi que de sélectionner le mode de sortie de vos enregistrements.

Pour ouvrir la boîte de dialogue **Réglages**, procédez de l'une des manières suivantes :

- Dans la barre d'outils, cliquez sur **Réglages** .
- Ouvrez le menu **Fichier** et sélectionnez **Réglages**.
- Appuyez sur **F2**.



#### LIENS ASSOCIÉS

[Système audio](#) à la page 8

[Mode de sortie](#) à la page 9

[Ports audio](#) à la page 9

## Système audio

Dans la section **Système Audio** de la boîte de dialogue **Réglages**, vous pouvez sélectionner et configurer le pilote ASIO qui sera utilisé pour l'enregistrement.

### Pilote ASIO

Permet de sélectionner le pilote ASIO qui sera utilisé.

### Tableau de bord

Ouvre le tableau de bord du pilote ASIO sélectionné. Les options proposées dépendent de votre interface audio.

### Réinitialiser

Permet de réinitialiser le pilote ASIO et de rétablir la communication entre l'interface audio et Nuendo Live. Cette fonction peut servir à résoudre les problèmes de système audio.

### État ASIO

Si le pilote ASIO ne fonctionne pas correctement, un message d'erreur apparaîtra dans cette section.

### Latence d'entrée

Indique la latence d'entrée de votre système audio.

### Latence de sortie

Indique la latence de sortie de votre système audio.

### Fréquence d'échantillonnage du matériel

Indique la fréquence d'échantillonnage de l'interface.



### Temps de pré-enregistrement

Lorsque vous armez une piste, le signal audio entrant est automatiquement enregistré dans une mémoire de pré-enregistrement. Ce paramètre détermine la taille du buffer.

LIENS ASSOCIÉS

[Mémoire de pré-enregistrement](#) à la page 29

## Mode de sortie

Dans la section **Mode de sortie** de la boîte de dialogue **Réglages**, vous pouvez sélectionner un mode de sortie pour votre enregistrement.

### Mode multipiste

Quand cette option est activée, chacune des pistes audio est routée sur une sortie distincte de votre interface audio.

### Mode stéréo

Quand cette option est activée, toutes les pistes audio sont groupées au sein d'un mixage stéréo.

#### À NOTER

Quand vous ouvrez un projet dans la version complète de Nuendo, tous les paramètres de niveau et de panoramique configurés en **Mode stéréo** sont assignés au Aux Send 1.

---

## Ports audio

Dans la section **Ports Audio** de la boîte de dialogue **Réglages**, vous pouvez configurer les ports d'entrée pour l'enregistrement et les ports de sortie pour la lecture.

### Ports d'entrée

Permet de définir quels ports d'entrée seront utilisés pour l'enregistrement.

- La colonne **#** indique le numéro du port.
- La colonne **Ports d'entrée** indique le nom du port.
- La colonne **Actif** vous permet d'activer/désactiver le port d'entrée correspondant pour l'enregistrement.

#### À NOTER

À la création d'un projet, une piste est créée pour chaque port d'entrée actif.

---

### Ports de sortie

Permet de définir quels ports de sortie seront utilisés pour la lecture.

- La colonne **#** indique le numéro du port.
- La colonne **Ports de sortie** indique le nom du port.
- La colonne **Actif** vous permet d'activer/désactiver le port de sortie correspondant pour la lecture.

LIENS ASSOCIÉS

[Modifier le routage des pistes](#) à la page 37

## Changer la langue du programme

Vous pouvez changer la langue du programme à partir du menu **Fichier**.

---

PROCÉDER AINSI

1. Dans le menu **Fichier**, sélectionnez une autre langue à partir du sous-menu **Langue**.
  2. Redémarrez le programme pour que le changement prenne effet.
- 

## Raccourcis clavier

Il est possible de contrôler de nombreuses fonctions de Nuendo Live à l'aide de raccourcis clavier. Les raccourcis disponibles sont regroupés au sein d'une liste dans la boîte de dialogue **Raccourcis Clavier**.

### À NOTER

Il n'est pas possible de créer ni de modifier des raccourcis clavier.

---

- Pour ouvrir la boîte de dialogue **Raccourcis Clavier**, sélectionnez **Fichier > Raccourcis clavier**.

# Gestion des projets

Les enregistrements que vous réalisez dans Nuendo Live sont enregistrés sous forme de projets.

LIENS ASSOCIÉS

[Fichiers de projets](#) à la page 11

[Boîte de dialogue Projets](#) à la page 12

## Fichiers de projets

Les fichiers de projets contiennent toutes les données créées lors d'un enregistrement.

Les projets s'ouvrent dans la fenêtre **Projet**, qui est la fenêtre principale de Nuendo Live. À propos des fichiers de projets :

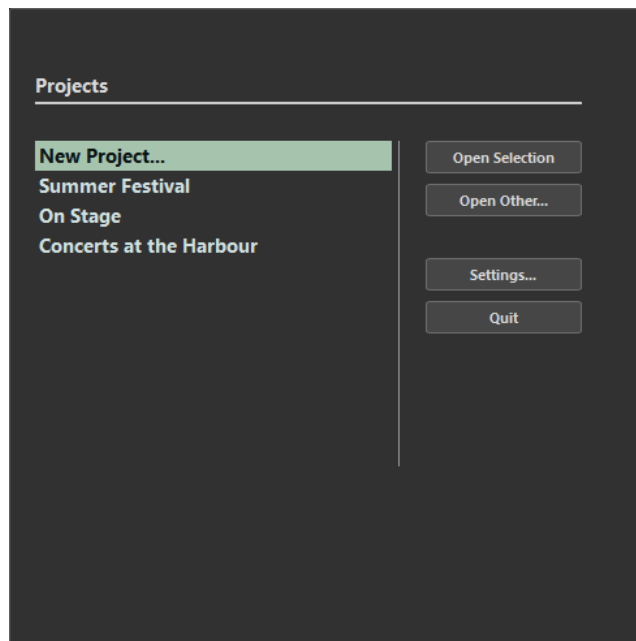
- Ils portent l'extension `.n1pr`.
- Il n'est possible d'ouvrir qu'un seul projet à la fois.
- Les fichiers de projets de Nuendo Live peuvent être ouverts dans Nuendo version 5.5.4 ou supérieure.

LIENS ASSOCIÉS

[Fenêtre Projet](#) à la page 16

## Boîte de dialogue Projets

La boîte de dialogue **Projets** s'affiche à l'ouverture de Nuendo Live. Elle vous permet d'ouvrir un projet existant ou d'en créer un nouveau.



### Ouvrir la sélection

Permet d'ouvrir le projet sélectionné dans la liste à gauche. Sélectionnez **Nouveau projet** pour ouvrir un projet vierge.

### Ouvrir un autre

Permet d'ouvrir un sélecteur de fichier grâce auquel vous pouvez accéder à vos projets.

### Réglages

Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Réglages**.

### Quitter

Permet de fermer le programme.

### LIENS ASSOCIÉS

[Fichiers de projets](#) à la page 11

[Créer un projet](#) à la page 12

[Paramètres audio](#) à la page 7

## Créer un projet

---

### PROCÉDER AINSI

1. Démarrez Nuendo Live et configurez les paramètres nécessaires pour les besoins de votre projet dans la boîte de dialogue **Réglages**.
  2. Dans la boîte de dialogue **Projets**, sélectionnez **Nouveau projet** et cliquez sur **Ouvrir la sélection**.
  3. Dans le sélecteur de fichier, sélectionnez le dossier dans lequel vous souhaitez enregistrer le nouveau projet et cliquez sur **OK**.
-

## RÉSULTAT

Un fichier de projet ainsi que les dossiers d'enregistrement nécessaires sont créés dans le dossier du projet. Le projet prendra le nom du dossier. Le projet s'ouvre dans Nuendo Live. Une piste est créée pour chaque port d'entrée actif.

## À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

Vous pouvez modifier l'emplacement des dossiers d'enregistrement, et même choisir un emplacement extérieur au dossier du projet. Il peut arriver, en effet, que l'emplacement dans lequel se trouve votre projet n'offre pas suffisamment d'espace.

## LIENS ASSOCIÉS


[Paramètres audio](#) à la page 7

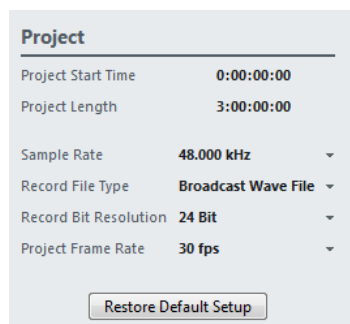
[Changer l'emplacement des enregistrements](#) à la page 28

[Réglages des projets](#) à la page 13

# Réglages des projets

Vous pouvez configurer des paramètres spécifiques à votre projet dans la boîte de dialogue **Réglages**. La section **Projet** ne s'affiche dans la boîte de dialogue **Réglages** que quand un projet est ouvert.

Pour ouvrir la boîte de dialogue **Réglages**, cliquez sur **Réglages**  dans la barre d'outils ou appuyez sur **F2**.



## Heure de départ

Position de début du projet. La valeur que vous définissez ici est affichée en tant que valeur de départ sur la règle. Le format est affiché en heures, minutes, secondes, images : HH:MM:SS:II.

## Durée du projet

Durée du projet sur l'axe temporel. Le format est affiché en heures, minutes, secondes, images : HH:MM:SS:II.

### À NOTER

Si la durée de votre enregistrement dépasse cette longueur, la durée du projet augmentera automatiquement. Vous ne perdez pas de données.

---

## Fréquence d'échantillonnage

Permet de définir la fréquence d'échantillonnage de l'enregistrement.

### À NOTER

Cette fréquence d'échantillonnage doit correspondre à la fréquence d'échantillonnage de l'interface.

---

### Type de fichier d'enregistrement

Permet de sélectionner le type de fichier de vos enregistrements.

Pour les enregistrements supérieurs à 4 Go, la norme utilisée est EBU RIFF 64. Quand l'enregistrement est effectué sur un disque dur FAT 32, les fichiers audio sont automatiquement scindés.

Voici les types de fichiers disponibles :

- **Fichier Wave Broadcast** est le format le plus utilisé. Il intègre des métadonnées telles que la position de timecode ou l'artiste et n'entraîne aucune perte de qualité.
- Sélectionnez **Fichier Wave** si vous souhaitez utiliser les fichiers enregistrés sur un système qui ne prend pas en charge les fichiers Broadcast Wave. À noter que ce format ne vous permet pas d'enregistrer des fichiers de plus de 4 heures en 48 kHz.
- Le format **Fichier Wave 64** permet de réaliser des enregistrements supérieurs à 4 Go. Cependant, il n'est pas universellement pris en charge. Vous pouvez néanmoins recourir à ce format si vous souhaitez utiliser vos enregistrements sur un système Nuendo plus ancien.

### Résolution en bits de l'enregistrement

Permet de sélectionner la résolution en bits de vos enregistrements.

- En **16 bits**, les fichiers sont moins volumineux. Cette résolution peut avoir des incidences sur la qualité des données audio si vous enregistrez des signaux à un niveau très faible.
- La résolution **24 bits** est la plus couramment utilisée.
- La résolution **32 bits flottant** est celle qui offre la meilleure qualité pour la post-production. Choisissez cette option si vous souhaitez traiter les fichiers enregistrés à l'aide d'un système Nuendo.

### Fréquence d'images

Permet de sélectionner la fréquences d'images du projet.

Si vous souhaitez synchroniser vos enregistrements sur des données vidéo lors de la production, sélectionnez une fréquence d'images compatible. Quand Nuendo Live reçoit des données de timecode pendant l'enregistrement, cette valeur se configure automatiquement.

### Rétablir réglages par défaut

Permet de revenir à la configuration par défaut et de faire en sorte qu'à chaque port d'entrée activé corresponde une piste audio disponible et assignée à ce port. Selon le nombre de ports d'entrée, il se peut que des pistes soient créées ou supprimées.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Système audio](#) à la page 8

[Ports audio](#) à la page 9

## Informations sur les projets

Il existe deux façons d'enregistrer les informations sur les projets dans Nuendo Live.

- Vous pouvez enregistrer des métadonnées portant par exemple sur la production, l'artiste, l'ingénieur et le réalisateur à partir du panneau **Enregistrement**. Pour ouvrir ce panneau, cliquez sur **Panneau d'enregistrement** dans la barre d'outils.
- Vous pouvez vous servir du **Bloc-notes** pour saisir et enregistrer d'autres informations sur votre projet. Pour ouvrir le **Bloc-notes**, sélectionnez **Projet > Bloc-notes** dans la barre d'outils.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau d'enregistrement](#) à la page 26

[Barre d'outils](#) à la page 16

# Fenêtre Projet

La fenêtre **Projet** offre une vue d'ensemble du projet. Elle vous permet de vous placer sur des positions spécifiques, de contrôler le niveau de vos canaux d'entrée et de réaliser des opérations d'édition.

La fenêtre **Projet** comprend une barre d'outils et une ligne d'infos, et elle vous permet d'alternier entre deux onglets : la **Vue Pistes** et la **Vue Vumètres**. Quand vous ouvrez ou créez un projet, c'est l'onglet **Vue Pistes** qui est affiché par défaut.

## À NOTER

Vous pouvez alternier entre les onglets **Vue Pistes** et **Vue Vumètres** en appuyant sur **Alt-V**.

## LIENS ASSOCIÉS

[Barre d'outils](#) à la page 16

[Ligne d'infos](#) à la page 17

[Vue Pistes](#) à la page 18

[Vue Vumètres](#) à la page 21

[Édition d'événements audio](#) à la page 38

## Barre d'outils

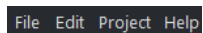
La barre d'outils vous donne accès aux principaux menus, boîtes de dialogue, outils d'édition et options, ainsi qu'aux commandes de transport.

### Réglages



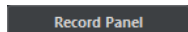
Permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Réglages**.

### Barre de menus



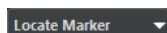
Les menus de la barre d'outils contiennent diverses commandes et fonctions du projet.

### Panneau d'enregistrement



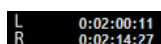
Permet d'ouvrir le panneau **Enregistrement** dans une fenêtre séparée.

### Caler sur marqueur



Permet de placer le curseur de projet sur un marqueur.

### Délimiteurs

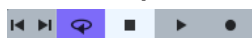




Les boutons situés à gauche vous permettent de placer le curseur de projet sur la position du délimiteur gauche ou droit.

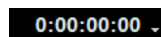
Les champs situés à droite indiquent les positions des délimiteurs. Vous pouvez modifier ces valeurs afin de déplacer les délimiteurs.

#### Boutons de transport



Les boutons de transport vous permettent de placer le curseur de projet sur les positions des marqueurs, de lire en boucle une section du projet ou de démarrer et arrêter la lecture ou l'enregistrement.

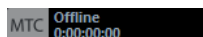
#### Affichage temporel



Indique la position du curseur de projet dans le format temporel sélectionné.

Pour sélectionner un autre format temporel, cliquez sur l'icône de flèche située à droite.

#### Affichage du timecode



Indique le statut du timecode et le timecode MIDI entrant, et permet d'activer/désactiver l'enregistrement des données de timecode et de sélectionner une source de timecode.

#### Affichage de la performance VST



Affiche la **Moyenne des performances utilisées** et la **Charge du cache disque** actuelles. Double-cliquez sur l'affichage pour l'ouvrir dans une fenêtre séparée.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Paramètres audio](#) à la page 7

[Panneau d'enregistrement](#) à la page 26

[Se caler sur des marqueurs](#) à la page 35

[Enregistrer avec des données de timecode MIDI](#) à la page 30

## Ligne d'infos

La ligne d'infos vous fournit des informations sur le projet. Vous pouvez modifier certains des paramètres dans la boîte de dialogue **Réglages**.

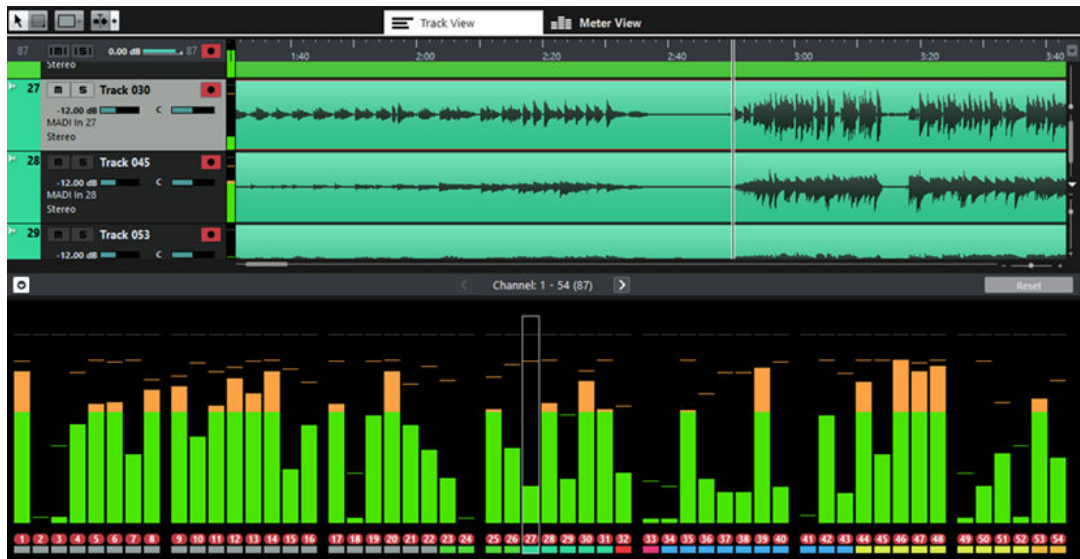
#### LIENS ASSOCIÉS

[Paramètres audio](#) à la page 7

[Réglages des projets](#) à la page 13

## Vue Pistes

L'onglet **Vue Pistes** regroupe la liste des pistes et l'affichage des événements. Le Meter Bridge permet de contrôler visuellement les niveaux des voies.



### Sélectionner/Sélectionner un intervalle



Vous pouvez utiliser ces outils pour sélectionner un ou plusieurs événements ou un intervalle temporel dans l'affichage des événements.

### Sélectionner Couleurs



Permet de sélectionner de nouvelles couleurs pour les pistes ou événements de votre projet.

### Défilement automatique



Permet de faire en sorte que le curseur de projet reste toujours visible pendant la lecture.

Activez le bouton à droite pour que le **Défilement automatique** soit suspendu quand vous éditez votre projet.

## Liste des pistes

La liste des pistes regroupe toutes les pistes du projet et offre plusieurs commandes pour chaque piste.

Vous pouvez afficher/masquer la piste Marqueur au-dessus des pistes Audio.

### Commandes globales

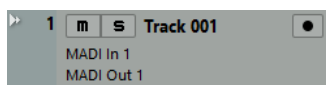


Les commandes globales se trouvent en haut de la liste des pistes. Le chiffre qui figure à gauche correspond au nombre de pistes que comprend le projet. Les fonctions **Rendre Muet** et **Solo** vous permettent de désactiver tous les boutons Rendre Muet ou Solo. Le chiffre qui figure à droite du bouton global d'activation d'enregistrement, correspond au nombre de pistes armées pour l'enregistrement.

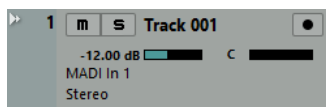
### Commandes des pistes

Les commandes situées sur les pistes elles-mêmes vous permettent de les rendre muettes, de les lire en solo et de les activer pour l'enregistrement.

En **Mode Multipiste**, les noms des ports d'entrée et de sortie utilisés par la piste sont également affichés.

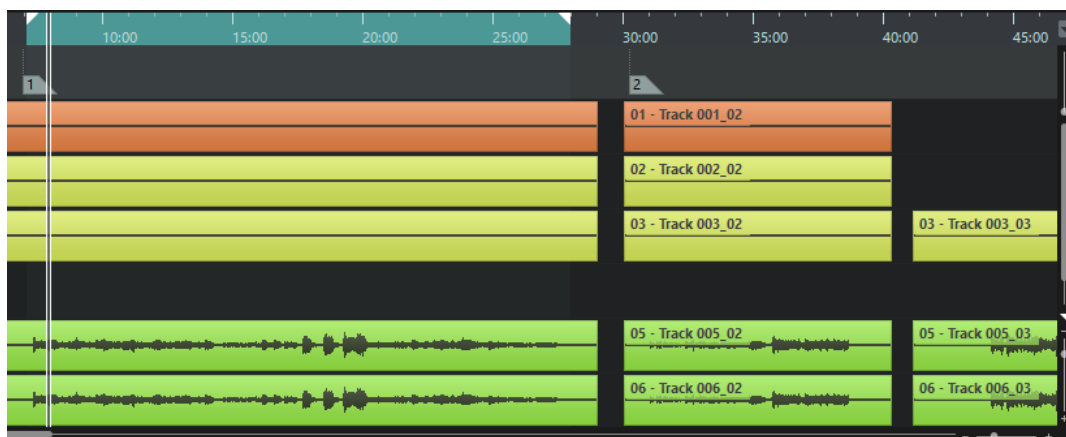


En **Mode Stéréo**, vous pouvez régler le volume et la position panoramique de la piste dans le mixage stéréo.



### Affichage d'événements

L'affichage d'événements situé à droite de la liste des pistes contient les événements audio. Si la piste Marqueur est affichée, vous pouvez également y voir les marqueurs. La règle, les commandes de zoom et le curseur de projet vous aideront à vous déplacer dans le projet.



### Règle

La règle située au dessus de l'affichage correspond à l'axe temporel. Les deux marqueurs triangulaires qui figurent sur la règle sont les délimiteurs. Ils déterminent la zone de bouclage.

### Délimiteurs



Les délimiteurs gauche et droit sont deux marqueurs que vous pouvez utiliser pour définir les limites de la partie du projet qui sera lue en boucle.

### Curseur de zoom sur la forme d'onde

Pour zoomer verticalement sur le contenu des événements, servez-vous du curseur de zoom des formes d'ondes situé dans le coin supérieur droit de l'affichage d'événements.

Vous pourrez ainsi visualiser plus facilement les passages audio dont le volume est faible.

### À NOTER

Pour pouvoir déterminer approximativement le niveau des événements audio en observant les formes d'onde, placez le curseur tout en bas, faute de quoi certaines

formes d'onde zoomées pourraient être prises par erreur pour des signaux audio écrêtés.

---

### Curseur de projet


La ligne blanche verticale est le curseur de projet. Celui-ci correspond à la position de lecture ou d'enregistrement. Quand la lecture ou l'enregistrement est arrêté, ce curseur détermine la position à laquelle les éditions sont réalisées.

#### À NOTER

Pendant l'enregistrement, il n'est pas possible de déplacer le curseur de projet. En mode Stop, vous pouvez placer le curseur à l'endroit souhaité en cliquant sur l'axe temporel. Un double-clic permet de démarrer ou d'arrêter la lecture.

---

### Commandes de zoom

Les curseurs de zoom horizontal et vertical situés en bas à droite de l'affichage des événements vous permettent de zoomer sur l'affichage principal. Quand vous cliquez sur le triangle situé au-dessus du curseur de zoom vertical , le menu local de zoom apparaît. Vous pouvez y sélectionner un préréglage de zoom.

## Section Vumètre

### Afficher/Masquer Meter Bridge



Permet d'afficher/masquer le Meter Bridge dans l'onglet **Vue Pistes**.

### Afficher page précédente/Afficher page suivante

Permet de faire défiler les pages de vumètres.

#### À NOTER

Vous pouvez également faire défiler les pages de vumètres en appuyant sur **Alt-P**.

---

### Meter Bridge

Permet de contrôler les niveaux des voies.

### Réinitialiser

Permet de réinitialiser toutes les valeurs de maintien des crêtes.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Afficher la piste Marqueur](#) à la page 33

[Mode de sortie](#) à la page 9

[Édition d'événements audio](#) à la page 38

[Réinitialiser les vumètres](#) à la page 22

## Vue Vumètres

L'onglet **Vue Vumètres** regroupe les vumètres de toutes les pistes du projet et vous permet de contrôler les niveaux des canaux d'entrée. Le panneau situé à gauche contient tous les paramètres et commandes liés à l'enregistrement.



### Panneau d'enregistrement

Contient les mêmes paramètres et commandes que le panneau **Enregistrement** quand il est ouvert dans une fenêtre séparée.

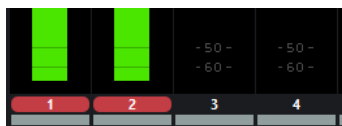
### Section Vumètre

Permet d'afficher les vumètres de toutes les pistes du projet. Si la taille des vumètres le permet, les valeurs de crête et les échelles de niveaux numériques sont affichées.

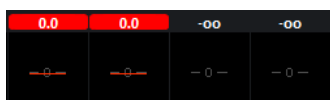
#### À NOTER

La taille des vumètres est déterminée par la taille de la fenêtre et par le nombre de vumètres affichés par page.

Quand une piste est activée pour l'enregistrement, son numéro en bas du vumètre correspondant est surligné en rouge.



Quand un dépassement de crête est détecté, la valeur de crête qui figure en haut du vumètre correspondant est surlignée en rouge vif.



### Vumètres par page

Permet de définir le nombre de vumètres à afficher par page.

### Afficher page précédente/Afficher page suivante

Permet de faire défiler les pages de vumètres.

#### À NOTER

Vous pouvez également faire défiler les pages de vumètres en appuyant sur **Alt-P**.

---

#### Réinitialiser

Permet de réinitialiser toutes les valeurs de maintien des crêtes.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Panneau d'enregistrement](#) à la page 26

[Réinitialiser les vumètres](#) à la page 22

## Réinitialiser les vumètres

Vous pouvez réinitialiser les valeurs de crêtes de tous les vumètres de la **Vue Pistes** et de l'onglet **Vue Vumètres**.

---

#### PROCÉDER AINSI

- Procédez de l'une des manières suivantes :
    - Cliquez sur **Réinitialiser**.
    - Faites un clic droit sur un vumètre.
    - Appuyez sur **Alt-S**.
- 

#### LIENS ASSOCIÉS

[Vue Pistes](#) à la page 18

[Vue Vumètres](#) à la page 21

# Enregistrer

Nuendo Live vous permet de lancer l'enregistrement sur toutes les pistes à la fois. Au besoin, vous pouvez également configurer des paramètres approfondis et par exemple définir le format des fichiers, l'emplacement d'enregistrement et la taille de la mémoire de pré-enregistrement, exclure certaines pistes de l'enregistrement, ou enregistrer des métadonnées et des données de timecode dans le fichier.

## IMPORTANT

Afin d'éviter tout problème de performance et de faire en sorte que l'ordinateur ne se mette pas en veille pendant les longs enregistrements, désactivez les options d'économie d'énergie de votre ordinateur avant de commencer l'enregistrement. Il est également recommandé de désactiver l'économiseur d'écran.

## LIENS ASSOCIÉS

[L'enregistrement en quelques étapes simples](#) à la page 23

[Procéder à un enregistrement plus complexe](#) à la page 24

[Enregistrement facile](#) à la page 23

[Enregistrement à l'aide du panneau d'enregistrement](#) à la page 25

[Timecode MIDI](#) à la page 30

## L'enregistrement en quelques étapes simples

Quelques étapes suffisent pour préparer et lancer l'enregistrement.

### PROCÉDER AINSI

1. Démarrez Nuendo Live.
2. Créez un nouveau projet.
3. Ouvrez le panneau **Enregistrement** et cliquez sur **RECORD**.  
Toutes les pistes sont automatiquement armées pour l'enregistrement et l'enregistrement commence sur toutes ces pistes.
4. Pour arrêter l'enregistrement, cliquez à nouveau sur **RECORD**.

## LIENS ASSOCIÉS

[Créer un projet](#) à la page 12

[Panneau d'enregistrement](#) à la page 26

## Enregistrement facile

Nuendo Live vous permet de lancer un enregistrement immédiatement en cliquant sur **Easy Record** ou à l'aide de raccourcis clavier. Cette fonction peut s'avérer utile pendant un concert, si

un artiste commence à jouer sans attendre que les préparatifs de l'enregistrement soient terminés.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Procédez de l'une des manières suivantes :
    - Dans le panneau **Enregistrement** ou dans la section d'enregistrement de l'onglet **Vue Vumètres** de la fenêtre **Projet**, cliquez sur **Easy Record**.
    - Appuyez sur **Ctrl/Cmd-Retour** ou sur **Ctrl/Cmd-Num-\***.Voici ce qui se passe :
    - Toutes les pistes sont armées pour l'enregistrement.
    - L'enregistrement commence.
    - La fonction **Verrouiller Enregistrement** est activée, ce qui signifie que toutes les fonctions et tous les boutons sont verrouillés afin d'empêcher toute opération pouvant être déclenchée involontairement par un raccourci clavier ou un clic de souris.
  2. Pour arrêter l'enregistrement, désactivez la fonction **Verrouiller Enregistrement** et cliquez sur **RECORD**.
- 

#### LIENS ASSOCIÉS

[Panneau d'enregistrement](#) à la page 26

[Raccourcis clavier](#) à la page 10

## Procéder à un enregistrement plus complexe

Vous pouvez configurer des paramètres détaillés avant de commencer un enregistrement. Il est possible de définir des métadonnées portant par exemple sur l'**Artiste** ou l'**Ingénieur** afin qu'elles soient automatiquement intégrées aux fichiers enregistrés. Vous pouvez en outre exclure certaines pistes de l'enregistrement et définir le nom des fichiers et leur emplacement d'enregistrement.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Démarrez Nuendo Live.
2. Créez un nouveau projet.
3. Ouvrez la boîte de dialogue **Réglages** et configurez les paramètres de votre projet ainsi que les paramètres de la configuration audio.

#### À NOTER

Pour chaque port d'entrée activé dans la section **Ports Audio**, une piste est créée dans votre projet.

4. Facultatif : Si vous ne souhaitez pas enregistrer sur toutes les pistes, n'armez pour l'enregistrement que celles sur lesquelles vous souhaitez enregistrer, en cliquant sur les boutons **Activer l'Enregistrement**  correspondants dans la liste des pistes.
  5. Ouvrez le panneau **Enregistrement** et configurez les paramètres nécessaires pour les besoins de votre projet.
  6. Pour lancer l'enregistrement, cliquez sur **RECORD**.
  7. Pour arrêter l'enregistrement, cliquez à nouveau sur **RECORD**.
- 

#### LIENS ASSOCIÉS

[Réglages des projets](#) à la page 13



[Paramètres audio](#) à la page 7

[Panneau d'enregistrement](#) à la page 26

## Enregistrement à l'aide du panneau d'enregistrement

Le panneau **Enregistrement** vous permet de configurer les paramètres d'enregistrement et de lancer l'enregistrement.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Pour ouvrir le panneau **Enregistrement**, cliquez sur **Panneau d'enregistrement** dans la barre d'outils.
2. Sélectionnez les pistes pour l'enregistrement :
  - Pour que toutes les pistes soient armées pour l'enregistrement, cliquez sur **Armer les Pistes** dans le panneau **Enregistrement**.
  - Pour sélectionner des pistes individuelles pour l'enregistrement, servez-vous de la commande de piste correspondante dans l'onglet **Vue Pistes**.
3. Facultatif : Dans le panneau **Enregistrement**, cliquez sur **Caler sur Fin**.  
Le curseur de projet se cale sur la fin du dernier enregistrement.
4. Facultatif : Remplissez la section des métadonnées.

### À NOTER

Les fichiers enregistrés et les dossiers dans lesquels ils sont enregistrés sont nommés d'après ces paramètres. Vous pouvez modifier les métadonnées pendant une session d'enregistrement. Les noms des dossiers et fichiers sont modifiés quand vous mettez l'enregistrement en pause.

---

5. Cliquez sur **RECORD**.  
L'enregistrement commence et des événements audio sont créés dans la fenêtre **Projet**.
  6. Facultatif : Cliquez sur **Verrouiller Enregistrement**.  
Toutes les fonctions et tous les boutons sont verrouillés afin d'empêcher toute opération pouvant être involontairement déclenchée par un raccourci clavier ou un clic de souris.  
Pour pouvoir stopper l'enregistrement, vous devez déverrouiller l'interface. Pour la déverrouiller, cliquez à nouveau sur **Verrouiller Enregistrement**.
  7. Pour arrêter l'enregistrement, cliquez sur **RECORD**.
- 

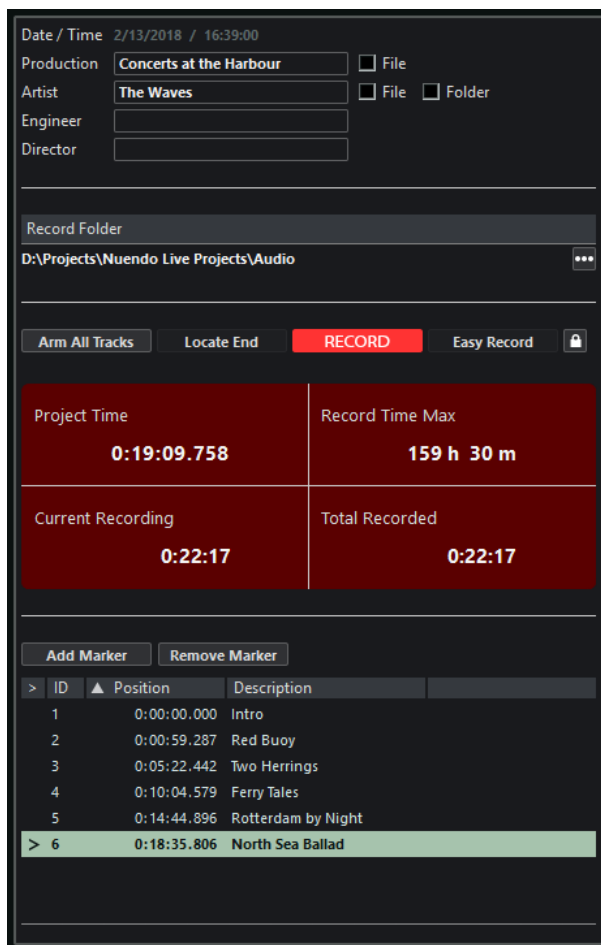
### LIENS ASSOCIÉS

[Panneau d'enregistrement](#) à la page 26

[Raccourcis clavier](#) à la page 10

## Panneau d'enregistrement

Le panneau **Enregistrement** contient tous les paramètres et commandes liés à l'enregistrement.



### Section Métadonnées

Les métadonnées que contient la section située en haut à gauche sont enregistrées dans les fichiers Broadcast Wave.

#### À NOTER

- Vous pouvez modifier ces métadonnées pendant la session d'enregistrement, même si l'option **Verrouiller Enregistrement** a été activée. Les noms des dossiers et fichiers sont modifiés quand vous mettez l'enregistrement en pause.

#### Date/Heure

Indique la date et l'heure actuelles.

#### Production

Permet de saisir le nom de la production.

Si vous souhaitez que ce nom soit automatiquement ajouté au nom du fichier, activez l'option **Inclure production dans nom de fichier** qui se trouve à droite du champ **Production**.

#### Artiste

Permet de saisir le nom de l'artiste.

Si vous souhaitez que ce nom soit automatiquement ajouté au nom du fichier, activez l'option **Inclure artiste dans nom de fichier** qui se trouve à droite du champ **Artiste**. Activez l'option **Créer sous-dossier pour artiste** pour que les données soient enregistrées dans un sous-dossier portant le nom de l'artiste dans le dossier de projet.

#### **Ingénieur**

Permet de saisir le nom de l'ingénieur du son du projet.

#### **Réalisateur**

Permet de saisir le nom du réalisateur du projet.

### **Section Enregistrement**

#### **Dossier d'enregistrement**

Indique le nom du dossier dans lequel vos enregistrements sont enregistrés. Cliquez sur **Sélectionner le dossier d'enregistrement** pour changer d'emplacement.

#### **Armer les pistes**

Permet d'armer ou de désarmer l'enregistrement pour toutes les pistes auxquelles une entrée audio a été assignée.

#### **Caler sur fin**

Permet de placer le curseur de projet sur la fin du dernier enregistrement.

#### **RECORD**

Permet de démarrer/arrêter l'enregistrement.

#### **Easy Record**

Permet de démarrer l'enregistrement sur toutes les pistes et d'activer l'option **Verrouiller Enregistrement**.

#### **Verrouiller enregistrement**

Permet de verrouiller/déverrouiller l'interface utilisateur. Ce bouton n'est disponible que pendant l'enregistrement.

Quand il est activé, les fonctions et boutons sont verrouillés afin d'empêcher toute opération pouvant être involontairement déclenchée par un raccourci clavier ou un clic de la souris. Pour pouvoir stopper l'enregistrement, vous devez déverrouiller l'interface utilisateur.

### **Section Affichages temps**

#### **Position temporelle du projet**

Indique la position actuelle du curseur de projet.

#### **Enregistrement Max.**

Indique combien de temps d'enregistrement il reste en fonction de la configuration du projet et de l'espace disponible sur le disque dur.

#### **À NOTER**

Cette valeur correspond au disque actuellement utilisé pour l'enregistrement. Le calcul est réalisé sur la base du nombre total de pistes du projet, que ces pistes soient armées pour l'enregistrement ou non.

---

#### **Enregistrement Actuel**

Indique la durée de l'enregistrement actuel.

### Enregistrement total

Indique la durée totale des données audio enregistrées dans le projet actuel. Seule la durée des données enregistrées est prise en compte. Les pauses entre les prises ne sont pas comprises dans cette durée.

### Section Marqueur

#### Ajouter marqueur

Permet de placer un marqueur à la position du curseur de projet.

#### Supprimer un Marqueur

Permet de supprimer le marqueur sélectionné.

#### Liste de marqueurs

La liste des marqueurs suit l'ordre des positions temporelles des marqueurs.

- Dans la première colonne, un symbole supérieur indique quel marqueur est actif.
- La colonne **ID** indique l'identifiant du marqueur.
- La colonne **Position** indique la position du marqueur. En modifiant cette valeur, il est possible de déplacer un marqueur.
- Dans la colonne **Description**, vous pouvez saisir un nom ou une description pour le marqueur.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Réglages des projets](#) à la page 13

[Informations sur les projets](#) à la page 14

[Enregistrement à l'aide du panneau d'enregistrement](#) à la page 25

[Changer l'emplacement des enregistrements](#) à la page 28

[Enregistrement facile](#) à la page 23

[Marqueurs](#) à la page 33

## Changer l'emplacement des enregistrements

Vous pouvez changer l'emplacement du dossier d'enregistrement à tout moment. Cela peut s'avérer nécessaire si l'espace disque vient à manquer dans l'emplacement où sont enregistrées les données, par exemple.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Dans le panneau **Enregistrement**, cliquez sur **Sélectionner le dossier d'enregistrement**.
2. Dans le sélecteur de fichier, procédez de l'une des manières suivantes :
  - Sélectionnez un dossier.
  - Créez un nouveau dossier.
3. Cliquez sur **OK**.

---

#### RÉSULTAT

Quand vous lancez l'enregistrement, les données sont enregistrées dans le nouvel emplacement. Quand l'option **Créer sous-dossier pour artiste** est activée dans le panneau **Enregistrement**, le sous-dossier est automatiquement créé dans le nouveau dossier d'enregistrement.

#### À NOTER

- Les fichiers audio d'un projet sont numérotés dans l'ordre croissant, même quand vous changez l'emplacement des enregistrements.

- Si le dossier d'enregistrement actif n'est pas disponible, par exemple parce que le projet a été ouvert sur un autre système, les signaux sont automatiquement enregistrés dans le dossier du projet.
- 

#### LIENS ASSOCIÉS

[Numérotation des fichiers dans l'ordre croissant](#) à la page 29

[Panneau d'enregistrement](#) à la page 26

## Numérotation des fichiers dans l'ordre croissant

Les fichiers audio d'un projet sont numérotés dans l'ordre croissant, même quand vous changez l'emplacement des enregistrements. Il vous est ainsi plus facile de transférer par la suite des fichiers de différents dossiers dans un seul dossier.

La numérotation des prises d'enregistrement d'un projet est globale. Les pistes qui ne sont pas armées pour l'enregistrement sont numérotées en arrière-plan. Ainsi, si ces pistes sont armées pour l'enregistrement pour une prise ultérieure, c'est le numéro de prise global qui est utilisé.

Quand de nouveaux fichiers audio sont créés pendant l'enregistrement, c'est le schéma de nom suivant qui est utilisé :

<numéro de piste> - <nom de piste>\_<numéro de prise global>

---

#### EXEMPLE

Créez un nouveau projet et effectuez un enregistrement sur la piste **1**, qui porte le nom *basse*. Dans votre dossier d'enregistrement actif, le fichier 01 - basse\_01.wav est créé. Choisissez ensuite un autre dossier d'enregistrement (vide) et enregistrez la prise suivante. Le premier fichier du nouveau dossier est automatiquement nommé 01 - basse\_02.wav.

---

#### EXEMPLE

Créez un nouveau projet et enregistrez une première prise sur la piste **1**, qui porte le nom *guitare*, et sur la piste **2**, qui porte le nom *basse*. Dans votre dossier d'enregistrement actif, les fichiers 01 - guitare\_01.wav et 02 - basse\_01.wav sont créés. Pour la deuxième prise, excluez la piste **2** de l'enregistrement. Le fichier 01 - guitare\_02.wav est créé. Pour la troisième prise, armez à nouveau la piste **2**. Vous pourrez constater que des fichiers nommés 01 - guitare\_03.wav et 02 - basse\_03.wav ont été créés.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Changer l'emplacement des enregistrements](#) à la page 28

[Renommer des pistes](#) à la page 36

## Mémoire de pré-enregistrement

Lorsque vous armez une piste, le signal audio entrant est automatiquement enregistré dans une mémoire (buffer). Cela vous permet de récupérer le début d'une prestation même si l'enregistrement a été lancé trop tard.

Pour toutes les pistes armées pour l'enregistrement, ce sont jusqu'à 60 secondes de signal audio qui sont enregistrées et peuvent être récupérées.

Vous pouvez définir la taille de la mémoire de pré-enregistrement grâce au paramètre **Temps de pré-enregistrement** de la section **Système Audio**, dans la boîte de dialogue **Réglages**.

- Pour récupérer le signal audio pré-enregistré, faites glisser vers la gauche la bordure gauche de l'événement.

#### À NOTER

- La fonction de pré-enregistrement utilise de la mémoire RAM pour chaque entrée. Avec des fréquences d'échantillonnage élevées (96 kHz, 192 kHz), la mémoire de votre ordinateur risque de s'avérer insuffisante. En règle générale, une durée de pré-enregistrement d'une minute utilise jusqu'à 8 Mo par piste en 48 kHz et 16 Mo en 96 kHz.
  - Avec des paramètres de pré-enregistrement trop élevés, si vous enregistrez plus de 64 pistes, les performances de l'interface utilisateur risquent d'être réduites.
- 

#### LIENS ASSOCIÉS

[Système audio](#) à la page 8

[Édition d'événements audio](#) à la page 38

## Timecode MIDI

Les productions qui contiennent de la vidéo intègrent généralement des données de timecode. Nuendo Live vous permet d'enregistrer un timecode MIDI (MTC) dans vos enregistrements afin de synchroniser plus facilement la vidéo et l'audio pendant la post-production.

Pour utiliser les données de timecode MIDI dans Nuendo Live, il convient de prendre les points suivants en considération :

- Le timecode MIDI entrant est automatiquement reconnu et indiqué dans la barre d'outils.
- Les données de timecode sont inscrites dans l'horodatage des fichiers Broadcast Wave Format (BWF).
- Les fonctions de transport ne sont pas verrouillées par les données de timecode entrantes. Vous pouvez ainsi vous déplacer à volonté sur l'axe temporel et lancer l'enregistrement à n'importe quelle position.
- Des paramètres de timecode incorrects ou des données de timecode entrantes corrompues n'affectent en rien l'enregistrement dans Nuendo Live.
- Vous pouvez utiliser Steinberg Nuendo SyncStation pour générer un timecode MIDI, par exemple à partir d'un timecode longitudinal (LTC).
- Le Contrôle de machine MIDI (MMC) via le timecode ou via VST System Link n'est pas pris en charge.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Barre d'outils](#) à la page 16

[Enregistrer avec des données de timecode MIDI](#) à la page 30

## Enregistrer avec des données de timecode MIDI

Nuendo Live peut recevoir et enregistrer un timecode MIDI (MTC). Le timecode est inscrit dans l'horodatage des fichiers Broadcast Wave Format (BWF).

#### CONDITION PRÉALABLE

Dans les réglages du **Projet**, le format **Fichier Wave Broadcast** a été sélectionné en tant que **Type de fichier d'enregistrement**.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Cliquez sur le bouton **MTC** dans la barre d'outils afin d'activer les données de timecode MIDI.
2. Cliquez sur l'affichage du timecode situé à droite du bouton **MTC** et sélectionnez la source d'entrée du timecode MIDI.

3. Lancez l'enregistrement.
- 

#### RÉSULTAT

Les fichiers BWF enregistrés intègrent les données de timecode MIDI.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Timecode MIDI](#) à la page 30

[Réglages des projets](#) à la page 13

[Barre d'outils](#) à la page 16

## Délimiter un intervalle pour la lecture en boucle

Vous pouvez lire en boucle un intervalle de votre enregistrement.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Survolez la partie supérieure de la règle avec le pointeur de la souris. Le pointeur de la souris prend la forme d'un crayon.
  2. Cliquez sur la position où vous souhaitez que débute la boucle et faites glisser le pointeur vers la droite pour délimiter l'intervalle.
- 

#### RÉSULTAT

L'intervalle sélectionné est lu en boucle, à condition que la fonction **Activer/Désactiver Boucle** ait été activée dans la barre d'outils.

## Exclure des intervalles de la lecture

Vous pouvez utiliser les délimiteurs pour exclure de la lecture un intervalle de votre enregistrement.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Survolez la partie supérieure de la règle avec le pointeur de la souris.
  2. Cliquez et faites glisser le pointeur vers la gauche pour délimiter l'intervalle à exclure.
- 

#### RÉSULTAT

L'intervalle sélectionné est exclu pendant la lecture, à condition que la fonction **Activer/Désactiver Boucle** ait été activée dans la barre d'outils.

## Exporter un enregistrement

Nuendo Live vous permet d'exporter vos enregistrements sous forme de mixages audio ou de fichiers AAF.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Exporter un mixage audio](#) à la page 32

[Exportation en AAF](#) à la page 32

## Exporter un mixage audio

Vous pouvez créer un mixage stéréo de votre enregistrement et l'exporter sous la forme d'un fichier unique.

### CONDITION PRÉALABLE

Vous avez sélectionné le **Mode stéréo** dans la boîte de dialogue **Réglages**.

---

### PROCÉDER AINSI

1. Équilibrez votre mixage en vous servant des paramètres **Volume dans mixage stéréo** et **Pan dans mixage stéréo** des différentes pistes.
  2. Réglez le niveau général à l'aide de la commande globale **Niveau de sortie stéréo** située au-dessus de la liste des pistes.
  3. Facultatif : Si vous souhaitez exporter uniquement un intervalle spécifique de votre projet, placez les délimiteurs gauche et droit de manière à ce qu'ils englobent cet intervalle.
  4. Sélectionnez **Fichier > Mixage Audio**.
  5. Choisissez le format du fichier d'enregistrement : **.wav** ou **.mp3**.
  6. Précisez si vous souhaitez exporter tout le projet ou seulement la partie bouclée.
  7. Cliquez sur **OK**.
- 

### RÉSULTAT

Le projet ou la partie de projet est exporté sous la forme d'un fichier unique dans le dossier du projet. Le fichier du mixage porte le nom du projet.

### LIENS ASSOCIÉS

[Mode de sortie](#) à la page 9

[Délimiter un intervalle pour la lecture en boucle](#) à la page 31

## Exportation en AAF

Si vous souhaitez modifier vos enregistrements dans des logiciels audio-numériques autres que Nuendo, vous pouvez exporter votre projet sous forme de fichier AAF.

### CONDITION PRÉALABLE

Dans les réglages du **Projet**, le format **Fichier Wave Broadcast** a été sélectionné en tant que **Type de fichier d'enregistrement**.

---

### PROCÉDER AINSI

- Sélectionnez **Fichier > Exporter fichier AAF**.
- 

### RÉSULTAT

Le projet est exporté dans le dossier de projet sous la forme d'un fichier AAF unique.

### IMPORTANT

Le fichier AAF contient uniquement des références aux fichiers audio qui sont utilisés dans le projet. Si vous souhaitez éditer votre projet suite à l'exportation, il faudra que votre STAN ait accès aux fichiers audio d'origine.

---

### LIENS ASSOCIÉS

[Réglages des projets](#) à la page 13



# Marqueurs

Les marqueurs correspondent à des positions spécifiques de votre projet. Vous pouvez créer des marqueurs qui déterminent le début et la fin d'un passage au sein d'un enregistrement, ou qui indiquent un endroit à éditer, par exemple.

Vous pouvez créer et éditer des marqueurs à partir du panneau **Enregistrement** ou de la piste Marqueur.

LIENS ASSOCIÉS

[Panneau d'enregistrement](#) à la page 26

[Afficher la piste Marqueur](#) à la page 33

## Afficher la piste Marqueur

Il est possible d'afficher ou de masquer la piste Marqueur. Ceci n'affecte en rien le fonctionnement des marqueurs. Les marqueurs qui ont été créés peuvent être utilisés même quand ils ne sont pas affichés dans la fenêtre **Projet**.

---

PROCÉDER AINSI

- Procédez de l'une des manières suivantes :
  - Dans la barre de menus, sélectionnez **Projet > Afficher Piste Marqueur/Cacher Piste Marqueur**.
  - Appuyez sur **K**.

---

RÉSULTAT

La piste Marqueur apparaîtra au-dessus des pistes audio dans l'onglet **Vue Pistes**.

LIENS ASSOCIÉS

[Barre d'outils](#) à la page 16

[Vue Pistes](#) à la page 18

## Ajouter des marqueurs

Vous pouvez ajouter des marqueurs à partir du panneau **Enregistrement** ou de la piste Marqueur.

Les marqueurs sont insérés à la position du curseur. Vous pouvez placer des marqueurs à la volée pendant ou après l'enregistrement.

---

PROCÉDER AINSI

- Procédez de l'une des manières suivantes :
  - Dans la section du panneau **Enregistrement** consacrée aux marqueurs, cliquez sur **Ajouter Marqueur**.

Le champ **Description** s'ouvre automatiquement pour l'édition. Il vous permet d'attribuer un nom au marqueur.

- Dans la piste Marqueur, cliquez sur **Ajouter Marqueur** .
- 

#### RÉSULTAT

Un marqueur est inséré au niveau du curseur de projet.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Enregistrement à l'aide du panneau d'enregistrement](#) à la page 25

[Afficher la piste Marqueur](#) à la page 33

[Attribuer des noms aux marqueurs](#) à la page 34

## Attribuer des noms aux marqueurs

Vous pouvez nommer et renommer des marqueurs à partir du panneau **Enregistrement**.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Dans la section consacrée aux marqueurs du panneau **Enregistrement**, sélectionnez le marqueur que vous souhaitez nommer ou renommer.
  2. Cliquez dans le champ **Description** et saisissez un nouveau nom pour le marqueur.
- 

#### LIENS ASSOCIÉS

[Panneau d'enregistrement](#) à la page 26

## Déplacer des marqueurs

Vous pouvez déplacer des marqueurs à partir du panneau **Enregistrement** ou de la piste Marqueur.

---

#### PROCÉDER AINSI

- Pour déplacer un marqueur, procédez de l'une des manières suivantes :
    - Dans la section consacrée aux marqueurs du panneau **Enregistrement**, cliquez dans le champ **Position** correspondant et saisissez une nouvelle valeur.
    - Dans la piste Marqueur, faites glisser le marqueur à l'endroit souhaité.
- 

#### LIENS ASSOCIÉS

[Panneau d'enregistrement](#) à la page 26

[Afficher la piste Marqueur](#) à la page 33

## Supprimer des marqueurs

Vous pouvez supprimer des marqueurs à partir du panneau **Enregistrement** ou de la piste Marqueur.

---

#### PROCÉDER AINSI

- Procédez de l'une des manières suivantes :
  - Dans la section consacrée aux marqueurs dans le panneau **Enregistrement**, sélectionnez un marqueur et cliquez sur **Supprimer Marqueur**.

- Dans la piste Marqueur, sélectionnez un marqueur et appuyez sur **Supprimer**.
- 

#### LIENS ASSOCIÉS

[Panneau d'enregistrement](#) à la page 26

[Afficher la piste Marqueur](#) à la page 33

## Se caler sur des marqueurs

Il existe plusieurs méthodes dans Nuendo Live pour placer le curseur de projet sur un marqueur.

---

#### PROCÉDER AINSI

- Procédez de l'une des manières suivantes :
  - Dans la piste Marqueur, cliquez sur **Localiser** et sélectionnez un marqueur dans la liste.
  - Double-cliquez sur un marqueur dans la piste Marqueur.
  - Dans la barre d'outils, cliquez sur **Caler sur marqueur** et sélectionnez un marqueur dans la liste.

#### À NOTER

Si la liste de marqueurs est trop longue, vous pouvez lancer une recherche textuelle afin de réduire cette liste.

---

- Dans la section consacrée aux marqueurs du panneau **Enregistrement**, cliquez sur un marqueur dans la colonne la plus à gauche.
  - Pour vous caler sur le marqueur suivant, cliquez sur le bouton de transport **Aller au Marqueur suivant** dans la barre d'outils.
  - Pour vous caler sur le marqueur précédent, cliquez sur le bouton de transport **Aller au Marqueur précédent / À la position Zéro** dans la barre d'outils.
- 

#### LIENS ASSOCIÉS

[Afficher la piste Marqueur](#) à la page 33

[Panneau d'enregistrement](#) à la page 26

[Barre d'outils](#) à la page 16

# Gestion des pistes

Les pistes vous permettent d'enregistrer et d'éditer les signaux audio. Elles sont répertoriées de haut en bas dans la liste des pistes et elles s'étendent dans le sens horizontal dans l'onglet **Vue Pistes**.

LIENS ASSOCIÉS

[Vue Pistes](#) à la page 18

[Sélectionner des pistes](#) à la page 36

[Renommer des pistes](#) à la page 36

[Attribuer des couleurs aux pistes et aux événements](#) à la page 37

[Ajouter des pistes](#) à la page 37

[Modifier le routage des pistes](#) à la page 37

## Sélectionner des pistes

Il y a toujours au moins une piste sélectionnée dans la fenêtre **Projet**. Il existe plusieurs moyens de sélectionner des pistes.

---

PROCÉDER AINSI

- Procédez de l'une des manières suivantes :
    - Pour sélectionner une piste, cliquez dessus dans la liste des pistes ou cliquez sur le vumètre correspondant.
    - Pour sélectionner plusieurs pistes, maintenez la touche **Ctrl/Cmd** enfoncée et cliquez sur les pistes souhaitées.
    - Pour sélectionner une suite de plusieurs pistes, cliquez sur la première, puis maintenez la touche **Maj** enfoncée et cliquez sur la dernière piste de la sélection.
    - Pour sélectionner la piste située au-dessus/en dessous de la piste sélectionnée, appuyez sur **Flèche montante/Flèche descendante**.
    - Pour étendre la sélection vers le haut/bas, maintenez la touche **Maj** enfoncée et utilisez les touches fléchées.
- 

## Renommer des pistes

Vous pouvez renommer les pistes, par exemple en fonction des instruments que vous souhaitez enregistrer dessus. Vous pourrez ainsi bénéficier d'une meilleure vue d'ensemble de votre projet.

---

PROCÉDER AINSI

1. Double-cliquez sur le nom de la piste et tapez un nouveau nom.
2. Facultatif : Appuyez sur la touche **Tabulation** du clavier de votre ordinateur afin de sélectionner le nom de la piste suivante, renommez-la et procédez de même pour toutes les pistes de votre projet.

#### À NOTER

Les événements enregistrés sont nommés d'après le nom de leur piste. Les noms des événements et fichiers présents sur la piste ne changent pas quand vous la renommez.

---

## Attribuer des couleurs aux pistes et aux événements

Les couleurs peuvent vous aider à repérer plus facilement les pistes et événements qui sont associés.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Dans l'onglet **Vue Pistes**, procédez de l'une des manières suivantes :
    - Pour colorer une piste, sélectionnez-la et assurez-vous qu'aucun événement n'est sélectionné.
    - Pour colorer un événement, sélectionnez-le.
  2. Cliquez sur **Sélectionner Couleurs** au-dessus de la liste des pistes et sélectionnez une couleur.
- 

#### RÉSULTAT

Les pistes et événements prennent la couleur sélectionnée. Les vumètres prennent la couleur des pistes correspondantes.

## Ajouter des pistes

Vous pouvez ajouter manuellement des pistes dans un projet.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez **Projet > Ajouter Pistes Audio**.
  2. Saisissez le nombre de pistes audio que vous souhaitez ajouter.
  3. Cliquez sur **OK**.
- 

## Modifier le routage des pistes

Les pistes sont toujours routées sur les pistes disponibles dans l'ordre descendant. Il est possible de modifier le routage en faisant glisser les pistes à différents emplacements dans la liste des pistes. Ceci peut s'avérer nécessaire quand un instrument est connecté à une autre entrée de la console, par exemple.

# Édition d'événements audio

Avant de transférer un projet vers un autre logiciel audio-numérique pour continuer à travailler, il est recommandé de nettoyer l'enregistrement.

Nuendo Live intègre des options et des outils d'édition qui vous permettent de faciliter la gestion des projets. Vous pourrez ensuite procéder à des éditions détaillées dans la STAN de votre choix.

## LIENS ASSOCIÉS

[Sélectionner des événements](#) à la page 38

[Déplacer des sélections d'événements et d'intervalles](#) à la page 40

[Dupliquer des événements et des intervalles sélectionnés](#) à la page 40

[Scinder des événements](#) à la page 39

[Rogner le début et la fin d'un événement](#) à la page 39

[Attribuer des couleurs aux pistes et aux événements](#) à la page 37

## Édition globale

Vous pouvez choisir d'appliquer vos opérations d'édition à une seule piste ou à toutes les pistes à la fois.

Normalement, les éditions s'appliquent à l'événement sélectionné, à l'intervalle sélectionné ou à l'événement sur lequel vous avez cliqué avec un outil. Quand vous sélectionnez **Édition > Édition Globale (Toutes les Pistes)**, l'édition s'opère sur toutes les pistes.

## Sélectionner des événements

Quand l'outil **Sélectionner** est activé dans l'onglet **Vue Pistes**, vous pouvez sélectionner des événements audio dans l'affichage des événements afin de les éditer.

## LIENS ASSOCIÉS

[Vue Pistes](#) à la page 18

## Sélectionner tous les événements situés sous le curseur

Il est possible de sélectionner tous les événements qui se trouvent à la même position temporelle. Vous pourrez ainsi appliquer la même édition à tous ces événements.

## CONDITION PRÉALABLE

Dans l'onglet **Vue Pistes**, **Sélectionner**  est activé.

---

## PROCÉDER AINSI

1. Placez le curseur de projet à l'endroit où vous souhaitez sélectionner les événements.
  2. Sélectionnez **Édition > Sélection sous curseur**.
-

#### RÉSULTAT

Tous les événements audio et marqueurs en contact avec le curseur sont sélectionnés.

#### LIENS ASSOCIÉS

[Vue Pistes](#) à la page 18

## Scinder des événements

Vous pouvez scinder un événement audio ou tous les événements audio.

- Pour scinder un événement audio, appuyez sur **Alt**, placez la souris sur la position à laquelle vous souhaitez scinder les événements et cliquez.
- Pour scinder tous les événements audio situés à la même position temporelle, placez le curseur de projet à cette position et sélectionnez **Édition > Couper au curseur**.

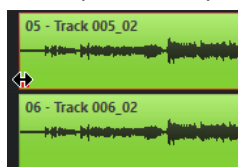
## Rogner le début et la fin d'un événement

Vous pouvez faire glisser les bordures d'un événement de manière, par exemple, à masquer des parties d'un enregistrement ou à utiliser le signal audio contenu dans la mémoire de pré-enregistrement.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Survolez le coin inférieur gauche ou droit d'un événement avec le pointeur de la souris, de sorte que celui-ci prenne la forme d'une double flèche.



2. Cliquez sur le coin et faites-le glisser.  
La longueur de l'enregistrement détermine jusqu'où vous pouvez faire glisser le coin. L'événement ne pourra pas être étendu au delà des limites de l'enregistrement audio.

#### À NOTER

Quand vous relâchez le bouton de la souris, un fondu de 10 ms est créé afin d'adoucir les transitions.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Mémoire de pré-enregistrement](#) à la page 29

## Sélectionner des intervalles

Vous pouvez sélectionner des intervalles dans votre projet afin de les éditer. L'intervalle peut couvrir plusieurs pistes.

#### CONDITION PRÉALABLE

Dans l'onglet **Vue Pistes**, **Sélectionner un intervalle**  est activé.

---

#### PROCÉDER AINSI

- Pour sélectionner un intervalle, cliquez dans l'affichage des événements et faites glisser le curseur de manière à sélectionner tout l'intervalle souhaité.
-

#### À LA FIN DE CETTE ÉTAPE

- Vous pouvez faire glisser les bordures d'un intervalle sélectionné afin de l'agrandir ou de le réduire, ou encore pour qu'il couvre davantage ou moins de pistes.
- Vous pouvez déplacer un intervalle sélectionné en le faisant glisser à l'endroit souhaité.

#### À NOTER

Si l'intervalle couvre des parties d'événements, ces événements sont coupés aux limites de la sélection.

---

#### LIENS ASSOCIÉS

[Déplacer des sélections d'événements et d'intervalles](#) à la page 40

[Dupliquer des événements et des intervalles sélectionnés](#) à la page 40

## Déplacer des sélections d'événements et d'intervalles

Vous pouvez déplacer des événements et des intervalles sélectionnés en les faisant glisser.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez un ou plusieurs événements audio ou un intervalle.
  2. Faites glisser l'événement ou l'intervalle à l'endroit où vous souhaitez l'insérer.
- 

## Dupliquer des événements et des intervalles sélectionnés

Il est possible de dupliquer des événements ou des intervalles afin d'utiliser les mêmes enregistrements en différents endroits.

---

#### PROCÉDER AINSI

1. Sélectionnez un ou plusieurs événements audio ou un intervalle.
  2. Procédez de l'une des manières suivantes :
    - Sélectionnez **Édition > Dupliquer**.  
Une copie est créée à droite de l'événement ou de l'intervalle d'origine.
    - Maintenez enfoncée la touche **Alt** et faites glisser l'événement ou l'intervalle à l'endroit où vous souhaitez l'insérer.
-



# Index

## A

AAF [32](#)

## B

Bloc-notes [14](#)

## E

Enregistrement

Dossiers d'enregistrement [28](#)

Enregistrement facile [23](#)

Enregistrer [23](#)

Changer l'emplacement des enregistrements [28](#)

Configuration [6](#)

Dossier d'enregistrement [26](#)

Easy Record [23](#)

MTC [30](#)

Numérotation des fichiers [29](#)

Panneau d'enregistrement [26](#)

Timecode MIDI [30](#)

Événements audio

Colorer [37](#)

Copier [40](#)

Déplacer [40](#)

Dupliquer [40](#)

Édition [38](#)

Édition globale [38](#)

Rogner [39](#)

Scinder [39](#)

Sélectionner [38](#)

Sélectionner tous les événements à la position du curseur [38](#)

Exporter

AAF [32](#)

Mixage audio [32](#)

Exporter un signal audio [31](#)

## F

Fenêtre Projet [16](#)

Barre d'outils [16](#)

Ligne d'infos [17](#)

Vue Pistes [18](#)

Vue Vumètres [21](#)

## I

Intervalle bouclé [31](#)

Intervalles

Copier [40](#)

Créer [39](#)

Déplacer [39, 40](#)

Dupliquer [40](#)

Rogner [39](#)

Sélectionner [39](#)

## L

Langue [10](#)

Lecture

Configuration [7](#)

Exclure des intervalles [31](#)

Mode boucle [31](#)

## M

Marqueurs [33](#)

Ajouter [33](#)

Déplacer [34](#)

Nommer [34](#)

Piste Marqueur [33](#)

Placer [35](#)

Supprimer [34](#)

Mémoire de pré-enregistrement [8](#)

Métadonnées [26](#)

Bloc-notes [14](#)

Panneau d'enregistrement [26](#)

Mixage audio [32](#)

Mode de sortie [9](#)

Mode multipiste [9](#)

Mode stéréo [9](#)

MTC [30](#)

## P

Panneau d'enregistrement [26](#)

Pilote ASIO [8](#)

Piste Marqueur [33](#)

Pistes

Ajouter [37](#)

Colorer [37](#)

Édition globale [38](#)

Renommer [36](#)

Routage [37](#)

Sélectionner [36](#)

Ports audio

- Activation [9](#)
- Entrées [9](#)
- Sorties [9](#)

Projets [11](#)

- Configuration [13](#)
- Créer [12](#)
- Métadonnées [14](#)
- Ouvrir [12](#)

## R

Raccourcis clavier [10](#)

Réglages

- Connexions audio [7](#)
- Projets [13](#)

Réglages globaux

- Langue [10](#)
- Mode de sortie [9](#)
- Ports audio [9](#)
- Système audio [8](#)

## S

Système

- Configuration [6](#)

Système audio [8](#)

## T

Temps de pré-enregistrement [8](#)

Timecode [30](#)

Timecode MIDI [30](#)

## V

Vue Pistes [18](#)

Vue Vumètres [21](#)

Vumètres [21](#)